

المجلة الجبيلة

العدد العاشر

من

السنة الرابعة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد الخامس

أكتوبر سنة ١٩٣٥

سَيْرُ الجَوَادِثِ

كانت مسألة المسائل هذا الشهر الماضي المأزق الذي وصل اليه الخلاف القائم بين إيطاليا والحبشة. وهذا المأزق ينحصر في أن إيطاليا ترى نفسها الآن متورطة إذا خالفت عصبة الأمم وأقدمت على الحرب تعرضت للأسطول الانجليزي الذي ربما يضطر إلى الاصطدام مع الاسطول الايطالي إذا وكل اليه تنفيذ الجزاءات التي تفرضها عصبة الأمم على إيطاليا. وربما يؤدي هذا الاصطدام إلى محو الاسطول الايطالي. وإذا تراجعت إيطاليا ورضيت بالتسوية ونزلت على الحكم الذي تحكم به العصبة فإنها بعد الصلف العظيم الذي أبداه ساسها تشعر بأن كرامتها قد أهينت. فإنها قد أنفقت إلى الآن أكثر من ١٥ مليون جنيه على التعبئة ونقل الجنود إلى أريتريه. وسكوتها بعد هذه الاستعدادات يحط من كرامتها أمام العالم أو هي على الأقل، بالمذهب الذي تقول به، مذهب الفاشية، والدعاوى العريضة في القوة وعدم المبالاة، تشعر بذلك. فهي الآن بين نارين: الخوف من التصادم مع بريطانيا والخوف من التقهقر بعد نفخ الأبواق والقعقة بالسلاح

نحن وعصبة الامم

وليس بعيداً على موسوليني أن يغامر بحرب مع بريطانيا يكون ميدانها مصر على نحو ما فعل نابليون قبل ١٥٠ سنة تقريباً. فإن الرجل قد مضى عليه نحو ١٥ سنة وهو في «استهواء ذاتي» يوحى إلى نفسه بأنه نابليون أو قيصر. وقد قضى القضاء التام على الرأي العام في إيطاليا فهو لا يباله. ومهما قيل من أن لبريطانيا ما رب أخرى في تحطيم الاسطول الايطالي (الجوى والبحرى) فإنها تقف في هذا التصادم المنتظر في جانب الحق أى جانب عصبة الامم. وستدافع عن بلادنا فلا جد من أن نقف إلى جنبها أيضاً

والفرصة سانحة لان نعقد معاهدة مع بريطانيا . فان جنون الفاشيين الايطاليين قد أبرز لنا قيمة هذه المعاهدة التي تكفل لنا الأمان من هجوم جوى وبرى من ناحية طرابلس (حيث الوالى هو الطيار بالبو) كما تكفل ايضا للانجليز الامن لمواصلاتهم إلى آسيا وأفريقيا ويمكن أن يقال من الآن ان الموقف الجدي الذى وقفته عصبة الأمم قد بعث أملا غظيا لحياة الأمم الصغيرة كما ضمن للحبشة استقلالها

الكنيسة القبطية في الحبشة



هالنا أن نقرأ
لأحد الكتّاب
الأوربيين كلمة عن
جيش الامبراطور
إذ يقول انه يعده
لمكافحة العدو الاجنبى
الذى يهدد استقلال
البلاد كما يعده لشيء
آخر هو مكافحة
الكنيسة والقسيسين
الذين يبلغ عددهم
مليونين فى قطر
لا يزيد سكانه على
عشرة ملايين .
ولزيادة الشرح
لهذا الموضوع الذى
يبحث فى نفس المصري
الأسى نقول أن
هؤلاء القسيسين
يعيشون عيالا على
بالمستار . طران الحبشة
القطبي الانبا كيرلس

سير الحوادث

الإلانة الحبشية وبعملون الرجعية ويعارضون التعليم وحركة التمدن اللذين يقوم بهما الامبراطور بدعوى أنهما تفرنج وكفر . وأن الايمان كل الايمان هو بقاء الحبشة على ما كانت عليه منذ ألى سنة . وفى الحبشة عدد كبير من المتعلمين فى المدارس والكلية الاوربية والامريكية وقد قصدوا الى الاقطار النائية وكلفوا الحكومة أو آباءهم أموالا طائلة حتى حصلوا على قدر من الثقافة فتح عيونهم على حقائق العصر الحديث وهم يطلبون بسط الحضارة الاوربية على بلادهم ويخدمون الحكومة بالمجان أو بأتفه أجر . فان الشاب الذى تعلم فى باريس أو لندن يرضى بمرتب لا يزيد على ثلاثة أو أربعة جنيهات فى الشهر بل بأقل من ذلك وهو يعرف أن يضحي بمجهوده فى سبيل بلاده . ولكنه ينظر حوله فيجد جيوشاً من القسيسين الذين يتهمونه بالكفر والخيانة والتفرنج لانه يرغب فى بسط الحضارة الحديثة . وقد بلغ من سلطان هؤلاء القسيسين أن جعلوا ولى العهد وهو الابن الاكبر للامبراطور هيلاسلاسى ينضوي اليهم فى آرائهم ويدافع عن الآراء أو العقائد الرجعية . فلما عرف أبوه منه هذه النزعات السيئة خشى على مستقبل البلاد فأبعده فى إقليم ناء عن العاصمة وأصبحت ولاية العهد للابن الثانى الذى يعلم فى قصر كأنه معتقل فيه لا يختلط بالقسيسين خشية أن يعود كأخيه ويكره الحضارة ويتهم دعائهم بالكفر والتفرنج والمسئول عن هذه الحال هو الكنيسة القمطة التى تشرف على الكنيسة الحبشية والتى تعين لها رئيسها الاكبر وهو مطران أديس ابابا

مباحدة فرساي

نكتب هذه التلكلمات والامان هاتجئون للهوان الذى ألحقته بهم معاهدة فرساي الذى يمكن أن يقال أنها أسوأ معاهدة فى التاريخ . إذ لا يكاد يمضى شهر حتى يشعر الامان من هذه المعاهدة بما يهين كرامتهم . فى هذين اليومين تجرى انتخابات فى ممل وهى ميناء كل سكانها تقريباً ألمان ولكنها ليست فى حكم ألمانيا بل فى حكم دولة لا يعرف اسمها إلا فى كتب الجغرافيا هى دولة لتوانيا . وجميع الجرائد الاوربية تقول أن هذه الانتخابات ليست عادلة أو نزيهة . ومع ذلك يطلب من ألمانيا وهى أكبر دولة فى أوربا أن ترضى بالظلم توفعه بها دولة صغيرة سكانها كلهم أقل من سكان برلين . وهذا ما لا يستطيعه الاقدار نفسها

ثم هذه ايطاليا تطلب المستعمرات وتقول أنها فى حاجة الى المواد الخام ومع ذلك يتجاهل السامعون لهذا الكلام أن ألمانيا أحوج الى المواد الخام من ايطاليا وفرنسا وبلجيكا وهولندا وبرتغال . وهذه الدول تكاد تملك ربع الدنيا فى المستعمرات مع أن صناعاتها ليست فى التقدم بحيث نحتاج اليها

وخلاصة القول أن معاهدة فرساي تحتاج الى تنقيح كبير وإلا اضطرت الأمم القوية التي ظلمت بها أن تلغيها . وهذا هو الذي تهدد به ألمانيا

الخطر من حرب أوربية

إذا أوقعت عصبة الأمم الجزاءات بإيطاليا فمن المرجح جداً أن تقوم بريطانيا بالتنفيذ . ثم يكون مرجحاً أيضاً أن ينقلب هذا التنفيذ الى حرب بين الدولتين . لان تفتيش البواخر والبوارج واقتال



بإليسا الملك بطرس الثاني ملك يوغوسلافيا القاصر . وبالوسط أمه .
وباليمين الأمير بولس ابن عم الملك اسكندر المقتول ورئيس مجلس الوصاية

قناة السويس لا يمكن أن ينفذ بلا تصادم يؤدي الى حرب . ويمكن ان تنحصر هذه الحرب بين الدولتين فتكون بلادنا ميدانها
ولكن يمكن أيضاً أن تشب حرب أوربية تبدأ أولاً بثورة فاشية هتلرية في النمسا . ثم يغير النمسيون على إقليم تيرول في شمال إيطاليا . وهو إقليم نمسوى تملكته إيطاليا وفقاً لنصوص معاهدة فرساي . فإذا تم هذا اتحدت ألمانيا والنمسا دولة واحدة تلغى جميع النصوص الجائرة في معاهدة فرساي وفي الوقت نفسه لن تسكت يوغوسلافيا التي تسارع الى انتهاز الفرصة وامتلاك البانيا وطرد الايطاليين منها

الهدية

أهدينا إلى المشتركين كتاب « مصر أصل الحضارة » لمؤلفه سلامة موسى

من أجل السلام

في باريس اليوم مكتب لمعهد روكفلر الدولي ترؤسه الأنسة مرغريت ولسن التي كانت أمينة مكتبة عصبة الامم في باريس ، وغرض هذا المكتب توزيع عدد كبير من الكتب والمؤلفات التي تبحث في القانون الدولي العام وسياسة الدول على الجامعات في كل أنحاء العالم بغير مقابل ، بشرط أن توضع هذه الكتب في مكتبة الجامعة المهدي اليها ليطلع عليها الطلبة . وقد روعي في تصنيف هذه الاسفار تجنب العبارات والا كاذب التي تكدر الصفاء الدولي . وقد حضرت الأنسة ولسن منذ سنتين الى القاهرة وعرضت هذه الفكرة على مدير المكتبة الملكية وعميد كلية الآداب بالجامعة المصرية ولكنها وأسفاه لم تصادف نجاحا . وقد اتصل أحد أساتذة كلية الحقوق منذ بضعة أشهر بمعهد روكفلر بباريس وربما أقر مجلس الكلية قبول هذه الكتب قريبا .

وقد تبرعت الحكومة الفرنسية منذ عهد قريت بمساحة كبيرة من الارض ودعت كل مملكة أجنبية لتبني على كل قطعة منها دارا على نفقتها لطلبتها الذين يناقون علومهم في جامعة باريس . وقد لبثت أمريكا وعدد وافر من ممالك أوروبا هذا النداء وشادت منازل فخمة لطلبتها ، وستبلغ نفقات الدار التي أوشكت أمريكا ان تتمها نيفا ومليون ريال . وسيقام في وسط هذه المساحة منزل كبير يجتمع فيه هؤلاء الطلبة من الامم المختلفة للتعارف والتآلف ، وسيكون هذا المنزل مجهزا بقاءات الاستقبال البديعة وغرف المطالعة وأدوات الالعب والتسلية

ومن المشاهد العظيمة الحرية بزيارة السائح في مدينة نيويورك قصر منيف من ناطحات السحاب يصح أن يطلق عليه اسم مدينة لا منزل . ويشرف برجاه الازهار في سماء نيويورك على نهر الهندسون والحدائق الفيحاء التي تزين ضفته . وأول ما يرى الزائر عند اقترابه من بابه الذي ينيء عما في داخله من عظمة وغنى ومجد ، هذه العبارة منقوشة على واجهته وهي . « يسود الاخاء » وقد لجأ مروجو فكرة السلام العالمي بوساطة التريسة الى فكرة أخرى على جانب عظيم من الاهمية وهي فكرة تبادل الطلبة . ومن قبيل ذلك ماتفعله انجلترا سنويا من ارسال خمسين طالبا من الطلبة الانجليز في المدارس الثانوية الى فرنسا في مقابل ارسال خمسين طالبا فرنسيا الى انجلترا وقد صادفت هذه الفكرة نجاحا عظيما فاتبعتها ألمانيا والنمسا وأمريكا وشيكوسلوفاكيا وهولندا وكندا .

قيمة اللغة في التفكير

لسلامة موسى

لا يمكن التفكير إلا بلسان الدقيق بلا لغة أو ما يقوم مقام اللغة من إشارة باليد أو غير اليد من الاعضاء . ومن هنا يمكن الآخر أن يعبر بلا الفاظ ولكن مع الإشارة . والواقع أن هناك ما يرجح صحة القول الذي يقول به واطسون وهو « أن التفكير كلام صامت » ونستطيع أن نزيد عليه بأن نقول أن « الكلام هو تفكير ناطق »

فحينئذ حين تفكر تتكلم . والكلام حركة عضلية في اللسان والحنجرة والمفكر الدقيق هنا هو ذلك القادر على تحريك لسانه بارع وأمر مما يستطيعه غيره فكان التفكير عند واطسون هو حركات بهلوانية في اللسان . والشاعر الذي يختار ألفاظا ويدخر ثروة كبيرة منها هو أشبه بالبهلوان الذي يمكنه أن يقوم بحركات مختلفة يشق على غيره أداؤها

وعندنا من الحقيقة الواقعة في لسان الطفل أيام طفولته ما يرجح صحة هذا القول . فإن الطفل تقع به أشياء كثيرة في السنتين الأوليين من عمره . ولكنه لا يذكرها لأنه لم يتعلم الكلام وما دام هو يجمل الألفاظ فانه يجمل التفكير . وشبهه به مايقع لنا في أحلامنا فانا حين نحلم لا نتكلم أو نتكلم قليلا جدا فلا نذكر من الحلم إلا أقله أو لا نذكره بتاتا . فالكلمة هي الفكرة . واللغة هي الوسيلة إلى التفكير . وبمقدار براعتنا في اللغة وقدرتنا على التمييز بين الألفاظ ووفرة المدخر منها نبرع في التفكير ولا يمكننا أن نعين معنى ما لم نعين له لفظه يربطه

فالعناية باللغة من حيث التدقيق في تحديد المعاني للألفاظ ومنع الاضطراب بينها هي تدقيق في التفكير

والرجل المفكر لا يسمع أن يهمل اللغة أو لا يبالي العناية بالألفاظ لأنه لو فعل ذلك انساح تفكيره وانساب معانيه بلا ضابط فلا يحسن التفكير

« • »

والتفكير الحسن لهذا السبب لا يستطاع مع اللغة السيئة . فاذا قصد رجل مسيحي أو مسلم

إلى أمة متوحشة وأراد أن يبشر بينها بدينه ويعبر عن آداب هذا الدين بالفاظها فانه مضطر الى ان ينزل عن بعض المعاني السامية التي يعبر عنها في لغته الاصلية باستعماله لغة هؤلاء المتوحشين الناقصة . لان الفاظهم تحمل من المعاني ما يختلف من المعاني التي تحملها الفاظ المتمدين . وقصارى ما يستطيعه هذا المبشر ان يقترب من المعنى الاصلى وان يثير بالفاظ السحر والوثنية والتعاويذ الى المعاني الدينية مع الجهد الدائم في الايساء فهم المباديء السامية التي يبشر بها

وهو مع هذا الجهد قلما ينجح . ومن هنا هذا الفرق العظيم بين المسيحية التي تؤمن بها قبيلة زنجية في افريقيا الوسطى وبين المسيحية التي تؤمن بها طائفة من طوائف البروتستانت في برلين او لندن . فان الاولى تستعمل الفاظا لها دلالات افريقية تتصل بالغابة والوحوش وجميع الطعام والثأر والسحر والتعاويذ والرقى والاساطير

والثانية تستعمل الفاظا ورثتها عن الاغريق والرومان محملة بمعاني ارسطوطاليس وارخميدس وافلاطون

ARCHIVE

ولكن هذا الذى قلناه يعنى شيئاً آخر . وهو أننا حين نتكلم لغة ما ونملك الفاظها وندخر منها ثروة كبيرة نزداد قوة على التفكير . ويزداد تفكيرنا حسناً ودقة كلما كانت اللغة حسنة الالفاظ دقيقة المعاني

ولكن هنا شيئاً آخر أيضاً وهو انه بمقدار ما نملك نحن اللغة ونتسلط على الفاظها تملكنا الهيئة الاجتماعية التي سكت الفاظ هذه اللغة وضمنتها المعاني المحددة فيها هذه الهيئة الاجتماعية التي عاشت في مدي الالف او العشرة الآلاف من السنين الماضية

فأقدرنا سلطانا على اللغة التي يتكلم او يكتبها هو ايضا أخضعنا للهيئة الاجتماعية التي سكت هذا الالفاظ لكي تؤدى افكارها فيها . وبكلمة أخرى نقول ان الذى ينعفس فى الالفاظ ويعرف اسرار المعاني التي ينطوى عليها هو ايضا اكثر الناس انغماسا فى تقاليد الهيئة الاجتماعية التي نتكلم بلغتها . وقد يكون ذلك من حيث لا يدري . وكل أديب هو لهذا السبب رجل يحترم التقاليد . وقد يشور على واحد او اثنين منها . ولكنه فى الباب رجل تقاليد يحيا فى مجموعها وذلك لأنه لا يفكر تفكيراً بكاراً من نفسه بل يؤلف بين تفكيرات الهيئة الاجتماعية والتفكير هو فى ٩٩٩ فى الالف ينطوى على غاية اجتماعية . ومن هنا قول دور كيم أن السيكلوجية هي جزء من

الاجتماع . وما دمنا نستعمل الالفاظ التى ورثناها فنحن نفكر بالافكار التى تتحملها هذه الالفاظ

* * *

ومن هنا يمكننا أن نقول أن اللغة كما هى نعمة تزودنا بالالفاظ التى نفكر بها ونعين بها المعاني كذلك هى فى الوقت نفسه تقيّد عندنا حرية التفكير والاختراع . لاننا مادامنا نفكر بالالفاظ لم نخترعها فاننا نفكر بأفكار لم نخترعها نخضع فيها لتقاليد وعادات وأوهام تضرب على أذهاننا ضربا

وكل منا لهذا السبب أيضا مهمل ظن نفسه مبتدعا هو مقلد بل رجعى لانه يفكر بالمعاني التى صبت فى قوالب الالفاظ قبل مئات بل آلاف السنين

ولو كان فى مقدورنا أن نخترع لكل معنى يرد إلى أذهاننا لفظة توافقه ولا نخرج عن قياسه بل تطابق ابعاده مطابقة تامة لكان لنا الحق فى أن نقول أننا نخترع . ولكن هذا غير ممكن . لا بل هو ممكن وضرورى حين يكون المطلوب تعيين أداة جديدة فى جهاز الراديو أو السينما أو غير ذلك مما لا يحتمل شكا فى المعنى لأن الشك يؤدى الى الغلط . ومن هنا زادت اللغات الحديثة بضعة ألوف من الالفاظ الجديدة لهذه المخترعات الحديثة . وأما فى الادب والاخلاق والفلسفة فلم تزد اللغات جزءا من الف جزء من الزيادة التى تحققت لها فى هذه المخترعات .

فلماذا ازدادت الفاظ العلوم ولم تزد الفاظ الاخلاق والادب والفلسفة ؟

والجواب هو ما ذكرنا من أن المخترعات العلمية تحتاج الى دقة كبيرة فى تعيين الالفاظ حتى لا يتسرب اليها الشك . ولذلك لا يمكن أن نأخذ لفظا قديما ونكسيه معنى جديدا ثم ان العلوم تختلف من الاخلاق والادب والفلسفة بأنها لا تلتفت للعرف ولا تبالى التقاليد . فان جاليل يجرؤ على شتم أرسطوطاليس كله ويكذبه . ولكن من هو الاديب الذى يجرؤ على الاستخفاف بالادباء القدماء أو بالاخلاق القديمة أو بالفلسفة القديمة ؟ ولكن هذا استطراد خطر وخيم العواقب

* * *

ولكن ألا ترى فى دقة الالفاظ التى تستعمل فى العلوم والجراحة على ايجادها ما يجعلنا نتساءل : لماذا لا تكون الفاظ اللغة كلها دقيقة المعنى غير مضطربة ولا متشابهة ولا متشاكلة حتى يستقيم التفكير فى دقة علمية ولو كان الموضوع يتعلق بالادب أو الاخلاق أو الفلسفة
ان العالم الذى يشتغل بالكيمياء أو الطبىميات أو الفلك أو الفسيولوجية أو السيكلوجية

لا يمكنه أن يرضى بلفظتين مترادفتين أو متقاربتين في المعنى بحيث يشكل عليه التمييز بين معنيهما . وهو يسارع الى ابعاد واحدة منهما حتى يبقى تفكيره ناصعا معين الحدود وقد يقال هنا أن المعانى في الفلسفة والادب والاخلاق تشابه وتتقارب فيجب أن يكون لها الفاظ تؤدي هذه المشابهة أو التقارب . وهذا صحيح . ولكن يجب ألا نجعل هذا عذرا للفوضى في الالفاظ فتركم اللغة بالمترادفات والمتشابهات التي تخط المعانى وتربك التفكير . وعندى أن الدقة العلمية في الالفاظ يجب أن تكون غاية في الادب والاخلاق والفلسفة . فنحن مثلا نقول : تكلم وفاه ونطق ولفظ وقال لمعنى واحد أو لجملة معانٍ متقاربة كأنها المعنى الواحد . وبكلمة أخرى نقول أن هذه الالفاظ الخمسة لا تبعث في أذهاننا غير فكرة واحدة . فلماذا لا تكون لفظا واحدا

قد يبدو هذا الذي نقوله مضحكا . ولكنه لم يبد كذلك في نظر الاستاذ أوجدن الانجليزي . فانه نظر الى اللغة الانجليزية فوجد بها نحو ربع مليون كلمة فتساءل ها هي تؤدي لنا ربع مليون فكرة ؟ وأجاب على هذا السؤال بعد البحث والاستقصاء أنها لا تؤدي هذا الواجب فقال أنه يجب اختصار الكلمات حتى تفي بالافسكار ولا تزيد لان كل زيادة مجهود ضائع وحش زائد في البيت . يجب التخلص منه بأسرع ما يمكن ثم عمد الى نحو ٨٥٠ لفظة اختارها من اللغة لانها أولى من غيرها وأخدم لمستعملها فقال أنها تكفي الانجليز للتعبير عن كل ما يرغبون في التفكير فيه هل خطر ببال أحد هذه الحقيقة الكبيرة وهي أن الارقام خمسة وستة وسبعة ليس لها مترادف أو متشابه أو متقارب ؟ وأنها لهذا السبب دقيقة لا تختمل الفاظ والشك فلماذا لا تكون ألفاظ اللغة كأرقام الحساب ؟ نعم لماذا ؟ هذا هو سؤال الاستاذ أوجدن الذي أجاب عليه باختيار ٨٥٠ كلمة انجليزية وترك سائر الالفاظ

* * *

ولست أقول هذا اعتقادا بأن في مصر من يجرو على اقتراح كالذي اقترحه الاستاذ أوجدن وشرع في تنفيذه . فاننا قد نشأنا على أن تقول أننا أمة شرقية . والامم الشرقية جميعها تحب التقاليد . واللغة اس التقاليد فيجب ألا يصيبها زيادة أو نقص أو تحريف . ولكن يجب ألا ننسى أن التفكير الدقيق يقتضى الفاظا دقيقة كأنها أرقام الحساب بحيث لا تختمل اللفظة مترادفا ولا متشابهة أو متقاربا أو تختمل ذلك في قلبه وندرة لانجيز الخلل الى التعبير

أصل المحجوب

بحث انثربولوجي

كثيراً ما يسألني بعض الشبان عن كتاب سهل يبسط علماً جديداً من هذه العلوم التي يتدارسها الأوربيون وليس لها في لغتنا اسم مثل السيكولوجية أو الانثربولوجية أو اليوجنية . وأراني مضطرباً لأن أنصح لهم بالأقراءة كتاباً ابتدائياً في هذه العلوم وإنما عليهم أن يدرسوا جزءاً من كل أي فرع من أصل . لأن هذه العلوم لا تزال غير مؤصلة . فإذا وضع أحدهم كتاباً كاملاً عن أحدهما عند إلى التلخيص المحل وتجاوز كثيراً مما لا يزال مجهولاً فلا يتناسب الكتاب

ولكن إذا درس فرعاً من فروع العلم أتاحت الفرص له المؤلف أن يبحثه في توسع أمكنه أن يكون بصيراً فيه يعرف مرماه ويقدر مجاهله . ومن هنا الفائدة التي تعود على القارئ من كتاب صغير لفرويد في الأحلام مثلاً . فإنه ينتفع به أكثر مما لو قرأ كتاباً ابتدائياً في السيكولوجية . وهو كذلك ينتفع من قراءة كتاب مسهب في فرع من الانثربولوجية مثل الزواج عند المتوحشين أكثر مما ينتفع بقراءة خلاصة عن هذا العلم تتناول الزواج والملوكية والدين والصيد وما إلى ذلك وذلك كما قلت لأن هذه العلوم لا تزال في طون التكون . وبعض فروعها أو أجزائها قد أتاحت الفرصة أن تتوسع فيها دور بعضها الآخر . فعلياً فيها بالفروع دون الأصول أو ترك الأصول حتى نهضم مقداراً كبيراً من هذه الفروع

وقد قرأت في الأسبوع الماضي كتاباً يدعى « الرجال ضد النساء » لمؤلفه إيستمان . وهو مؤلف معروف عند بعض القراء لأنه قام على تحرير كتاب كرولي « الوردة الخفية » أو « الوردة الصوفية »

وهذا الكتاب الأخير يشير باسمه إلى غشاء البكارة وكيف ترفض عند القبائل البدائية والمتوحشة والامم القديمة والحديثة . وما يلحق ذلك من عادات زوجية أو عرسية . وهو لا يقل عن ٥٠٠ صفحة . وقد انتفع إيستمان به واستنار منه في كتابه هذا « الرجال ضد النساء »

وخلاصة هذا الكتاب أن تاريخ الشعوب يدل على أن الرجال يخشون النساء ويتوقونهن وقد فرضوا من العادات والأخلاق ما يجعل المرأة بعيدة عن الرجل حتى لا تؤذيها . والمؤلف يجمع المعارف فيعرض العادات عند الشعوب البدائية ثم المتوحشة ثم الشرقية ثم يعقد فصلاً للاغريق القدماء ثم يصف موقف الكنيسة من المرأة وبعد ذلك يصف عادات الزواج في إنجلترا مما يتفق والغاية التي ينشدها من هذا العرض للعادات القديمة وأخيراً يستنتج استنتاجاته أو استنتاجه الوحيد وهذا الاستنتاج هو أن الرجل على الدوام ينفصل من المرأة ويخشى اختلاطها بها . فكان ينال وحده . ويقسم البيت قسمين وقسمين لزوجيه أو زوجاته . فإذا أكل لم تشارك معه المرأة . وكان على

النساء أن يجتنبن محلة الرجال وخاصة إذا كانوا يتهأون للصيد أو للحفلات الدينية . بل بعض القبائل المتوحشة كان يعدم المرأة إذا اختلطت بالرجال وهم في مثل هذه الحفلات . وهذا الانفصال الذي هم جميع الأمم القديمة والشعوب والقبائل الشرقية والغربية لاتزال آثاره باقية عندنا . كما هو واضح مثلاً من اجتنابنا الدخول على النساء . ونحن نفسر هذا الاجتناب بتفسيرات مختلفة ولكن الحقيقة أن النساء تمثل في نظرنا القديم المرأة في أشد حالات الانوثة . فهي لهذا السبب طبوا أى يحرم علينا رؤيتها أو الاختلاط بها وهذا الانفصال لم يخل منه قطر أو عصر . وهو يزداد قوة أيام الظلام كما حدث في القرون المظلمة حين كانت المرأة « شيطانية » وحين تفشت الرهبانية وأصبحت الطهارة تعنى الابتعاد عن المرأة أى مقاطعتها . وكأنها انسان نحس يجب الا يعرفه الرجل أو يقترب منه أو يراه أو يلامسه أو يعاشره . بل لقد دعا بعض رجال الدين إلى إثارة العزوبة على الزواج

والآن ماهو الاصل لهذا الانفصال بين الجنسين أو لهذه المقاطعة بينهما ؟

يقول ايسترومان بعد أن يورد الشواهد المتعددة على صحة استنتاجه أن الرجل كان يخشى المرأة ويتبعد عنها وينفصل منها لاعتقاده بسحر العدوى . فان هناك نوعاً من السحر مارسه أسلافنا قبل آلاف السنين ولا تزال القبائل المتوحشة تمارسه وهو يقوم على أن صفات الشخص تنتقل إلى ما يلامسه من الأشياء . فاذا أرادوا أن ينتقموا من أحد الناس نزعوا قطعة من ملابسه أو من أدواته التي يستعملها في الصيد أو الطعام ثم أحرقوها بالنار اعتقاداً بأن ما حدث لها سيحدث أيضاً لصاحبها . وهذا السحر تعرفه عامتنا في الرقية وكان الرجل يعتقد أن المرأة ضعيفة في القوة الجسمية وهى أعظم ما كان يحتاج اليه في حياته . لانه كان يجالذ الوحوش ويصيدها ويهاجمها ويفر منها . فكان للقوة الجسمية شأن عظيم عنده وكان يخشى أن يضعف إذا لامسته المرأة أو آكلته أو حتى إذا رأت بعينها أدوات صيده . فلهذا السبب كان على الرغم من حاجته الملحة اليها في أوقات معينة يمر منها ويعيش في مكان منفصل من المكان الذى تعيش فيه . لئلا تنتقل عدوى الضعف منها اليه فيعجز عن الصيد هذا هو الاصل فى انفصال الرجل من المرأة . وهو يبلغ أقصاه ويتخذ مسحة سامية من الاخلاق والدين فى الرهبانية التى تعد مقاطعة كاملة للنساء

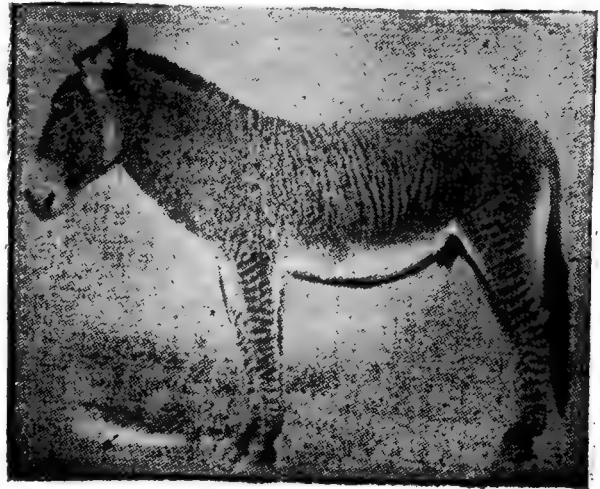
والآن لابد أن القارئ قد استنتج النتيجة التى قصدنا اليها من العنوان وهو أن الحجاب الحاضر الذى يضرب على المرأة فى مصر والهند والصين يرجع إلى هذا الاعتقاد القديم وهو أن الرجل يجب أن يتبعد عنها لئلا تنتقل اليه منها عدوى الضعف . فهى لذلك لا يؤاكلها ولا يجالسها ويجب أن يكون لها فى المنزل « حرم » بعيد عنه . وقد عرفت أوربا الحجاب أيام الاغريق والرومان . ولكنها للرقى المطرد فيها أقلعت عنه . أما نحن الشرقيين فقد ركدنا وبقيت لهذا السبب طائفة أسلافنا الإقدمين البدائيين حية فى مجتمعات

الزرد حمار الحبشة العجيب



الصورة العليا
هي صورة
الزرد أى الحمار
الحبشى الذى
يعيش بريا لم
يستأنس. وللزرد
هيئة الحمار
ولكن مع
حماسة الفرس
وهو يتلافح مع
كليهما . وترى
تحت صورة حمار
خلاسى أبوه زرد
حبشى وأمه
حمار صومالية
لا تختلف من

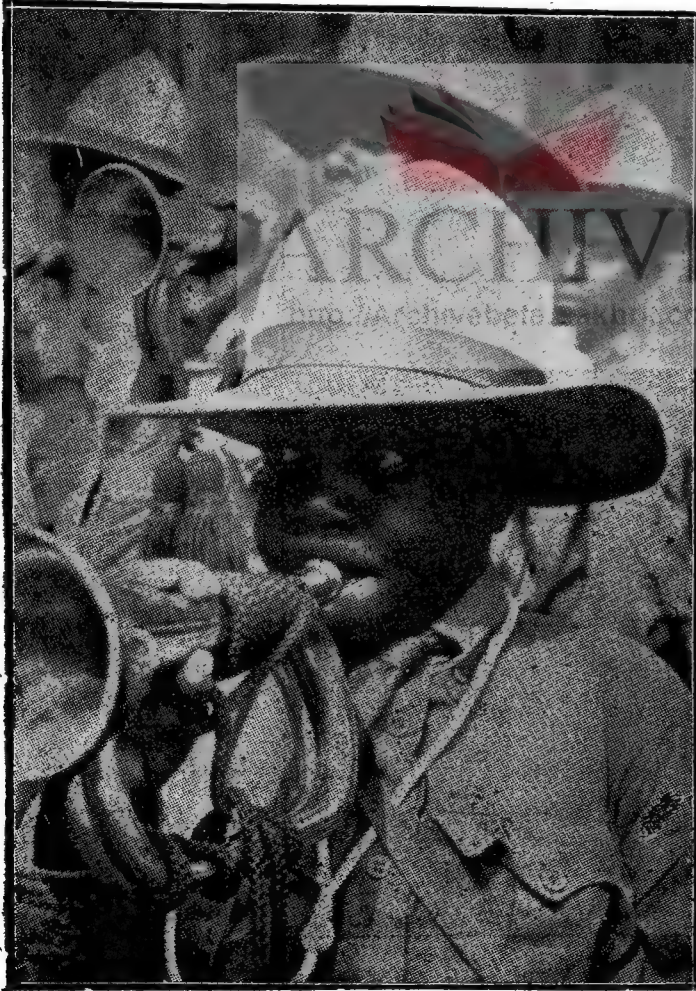
حميرنا المصرية . وقد ظهرت عليه
بعض الخطوط ولكن سحنة الحمار
أبين فيه مماهى فى الزرد
وقد جربت تجارب مختلفة
لاستئناس الزرد فلم تفجح . وهو
يعيش فى الرباوات فى الحبشة والصومال
وهو سريع العدو ولكن الاسد
يفترسه بالكمون له والوثوب عليه عند
المشارع . وهو اذا أخطأه فى الوثوب
كف عنه لانه لا يدركه فى العدو



الحبشة كما رآها صحفي

خلاصة كتاب للصحفي لادسلاس فاراجو

لادسلاس فاراجو صحفي مجري ولد سنة ١٩٠٦ فلما بلغ العشرين قصد الي برلين حيث احترف الصحافة . وقد زار في مهمات صحفية مختلفة الولايات المتحدة وتركيا وبعض أقطار الشرق الادنى وقبل أربعة أشهر طلب اليه ان يقصد الي الحبشة في خدمة احدى شركات الاخبار التلغرافية .



فسافر ونزل في فندق في
أديس أبابا وجال في بعض
الاقاليم وحادث الامبراطور
ورجاله البارزين كما حادث
الايطاليين وبقي بالحبشة
ثلاثة أشهر جمع فيها من
أخبار البلاد ووصف
أحوالها ما يستحق ان ينشر
في كتاب . وقد قرأنا هذا
الكتاب ورأينا أن ننقل
احسن ما فيه للقراء وخاصة
ما تضمنه من الصور الفريدة
أشار المؤلف في الفصل
الاول الى الاوهام الغريبة
التي يتوهمها الاوربيون عن
الحبشة . فقد نصح له وهو
كشاف حبشي في مدرسة ابتدائية

في برلين أن يتوقى الناموس وقيل له ان الجذام منتشر حتي اضطر ان يشتري أشياء كثيرة للاحتياط لم يجد لها بعد ذلك أى فائدة . اذ ليس في اديس ابابا جذام او ناموس

وأول بلدة ينزل فيها المسافر الى الحبشة هى ميناء جيبوتي التى تديرها فرنسا وجوها حارخانق والناس يستيقظون مبكرين فيعملون الى الساعة التاسعة ثم ينكفئون الى بيوتهم فيبقون الى الساعة السابعة من المساء حين يخرجون ثانية فتعمر بهم المقهوات والبيادين والمكاتب . وسكان جيبوتي

مسلمون . وقد حاول المؤلف ان يصورهم فوجد ممانعة من النساء وهو يقول امين يحشون العقم اذا نقلت صورهن

والشقة بين جيبوتي واديس ابابا يقطعها القطار فى جملة أيام لانه من جهة بطيء ومن جهة أخرى لا يسير بالليل خوفا من الاسود التى تغير على المسافرين والمسافر يرى جماعات البابون من القرودة وكذلك ترى الغزلان على جانبي الطريق . والشركة التى تملك هذا الطريق فرنسية وقد أهدي المسيو لافال السنيور موسوليني ثلاثة آلاف سهم فيها على سبيل التحية للاستعمار الايطالى



جمال المرأة الحبشية زوجة الرسام انجيدا

في الحبشة. والاجور عالية جدا فان أجرة المسافر بين جيبوتي وبين أديس أبابا ١٦ جنيتها مع أن هذه لمسافة لا تكلف في إنجلترا غير جنيتين وأجرة النقل للطن من البضاعة ٤٣ جنيتها مع أنها في إنجلترا لا تزيد على أربعة جنيهات. وأحيانا تهب ريح سموم على القطار كالمحبوب في السودان يقف وتغلق النوافذ ويبقى القطار في مكانه الى أن يندجأ الغبار وأديس أبابا عالية ترتفع على سطح البحر بمقدار ٨٠٠٠ قدم. ولذلك لا يمكن الانسان أن



يهجد نفسه لأنه
سرع الى التهييج
اللهـ ورقة الهواء
بعل اصابات القلب
كثيرة . ولكن
ماخ معتدل بل بارد
جمهور السكان يلبس
اللبس الاوربية .
ليس ما يذكر
لاوربي النازل في
ماصمة بانه في افريقيا
ير « قبعة الشمس »
بيضاء التي يستظل
بـ . والأمراض
سائدة هناك مرضان
الرعن أى ضربة
شمس والبرلات
صدرية

وسكان أديس
أبا يبلغون نحو
١٣٠٠٠٠ ولكنهم

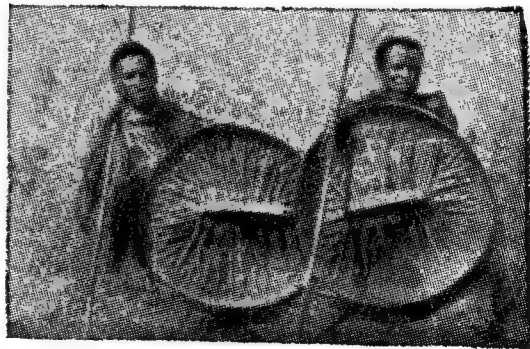
يسكنون رقعة من الارض لاتقل عن الرقعة التي يسكنها سكان باريس . وذلك لان المنازل بدائية تحتوى طبقة واحدة ومتفرقة . والانتقال يكاف كثيرا وخاصة إذا اتخذ الاثومبيل فان ثمن الجالون



السيدة كاياده (باليمين) زوجة القائد الحبشى الجنرال كاياده وهي سيدة حبشية وقد طلبت من الامبراطور هيللا سلاسي أن يأذن لها بتأليف فرقة من النساء الحبشيات لمقاتله العدو . وهي من أسرة حديثة عريقة وكان جدها الوصى على العرش مدة مرض الملك منليك

من البنزين نحو ٢٥ قرشا أى جنيه للصفيحة .

وفي العاصمة نحو ٥٠٠٠ أجنبي معظمهم من الارمن واليونان . ولكن السفارة الانجليزية هي أكثر السفارات حركة وعملا . ومنازل الاوربيين ساذجة قليلة التكاليف لان القانون الحبشى يحرم عليهم امتلاك الارض ولذلك لا ينفقون على بنائها كثيرا خوفا من أن يزعها



جنديان حبشيان من الطراز القديم بارع والترس المتنوع من جلد الكركدن

المالك منهم . والتقويم السائد هو التقويم القبطي الشهر ٣٠ يوما وتضاف على السنة ٥ أو ٦ أيام
وجميع السكان في الريف مصابون بالدودة الوحيدة - الشريط - لانهم يأكلون اللحم نيئا .
يدواء هذه الدودة يرسل بالاطنان الى الحبشة
ومورد الحكومة الوحيد هو المكوس الجمركية على الواردات . والبضائع اليابانية تملأ البلاد
وهي رخيصة والاقبال عليها كبير .

وعند ما يحدث خلاف في الشارع بين اثنين يقصد الشاكي الى رجل البوليس الذي يغدو قاضيا
بعد أن يأخذ منه ٨ غرش أى ثلاثة قروش مصرية ثم يحكم بينهما . والمحكمة سريعة في الحبشة
لميلة الاجراءات . والامبراطور نفسه هو الذى يرأس المحكمة العليا ولكن في غيابه ينوب عنه
أحد رجال الدولة . والص يكوى بالنار أى يوسم بعلامة ظاهرة . والقاتل يعدم وشاهد الزور
محكم عليه بالسجن والنصاب يجلد . وكانت الدية مألوقة في عصر منليك يؤديها القاتل فينجو من
القتل ولكنها الغيت .



وللأسلحة شارع خاص تصنع فيه
تباع . والاحباش ينظرون بعين
لاحتقار والكراهة لمن يعملون فيها لانهم
متقدون أما شر من عمل الشيطان .
السكان شعوب مختلفة يسودها شعب
لامهرة . والامهري ذكي شجاع له
الامح وتقاسيم حسنة . وهم حين يصنفون
نفسهم يقولون « نحن نحرر أما الآخرون
فسود » ويبلغ مجموع السكان عشرة
لايين منهم نحو مليونين ونصف مليون
ن الامهريين . ويأتي بعد ذلك شعب
الجالا وهم يبلغون نحو أربعة ملايين
فيهم من أمارات الانحطاط ما يقرر
سيادة للامهريين عليهم . ونساؤهم في

غاية الجمال . وقد تزوجوا مع الامريين وهناك شعب يسمى التيجرة يعيش في اقليم يسمى بهذا الاسم . ثم هناك الدنا كيل والصومال . والصناع في الحبشة هم الجوراجيس ويقال انهم من



دائن ومدينه قدر بطا بالسالة سيديان كذاك الى ان ودى
المدين دينه او ينزل عنه الدائن

سلالة مصرية قديمة وهم الذين يقومون بمختلف الصناعات سواء أكانت زراعية أو مدنية . ويقال
أن ملوك الحبشة جاءوا بهم من مصر قبل ٣٠٠ سنة



القائد الراهب بالطة

وفي الحبشة نحو مليوني قسيس هم أعداء التقدم والتفريخ يطالبون بقاء الحبشة على ما هي عليه . وللإمبراطور هيللا سلاسي ٣٠٠٠٠ جندي يدعمه للأجانب الذين يخشى هجومهم على بلاده ولطولاء القسوس الذين يخشى ثورتهم عليه لانه يدعو الى التفريخ . وقد استطاعوا أن يحددوا ولى العهد ويجعلوه في صفهم كارها للحضارة الحديثة حتى أقصاه الإمبراطور الى مكان ناء ووجه التفاته الى أخيه الذى يليه في العمر

ولم يكن الإمبراطور الحاضر يطمع في العرش ولكن الظروف مهدت له السبيل لارتقائه . ففي سنة ١٩١١ مات الإمبراطور منليك وكان محبوبا جدا فبقى خبر وفاته مخفى عن الشعب حتى كان

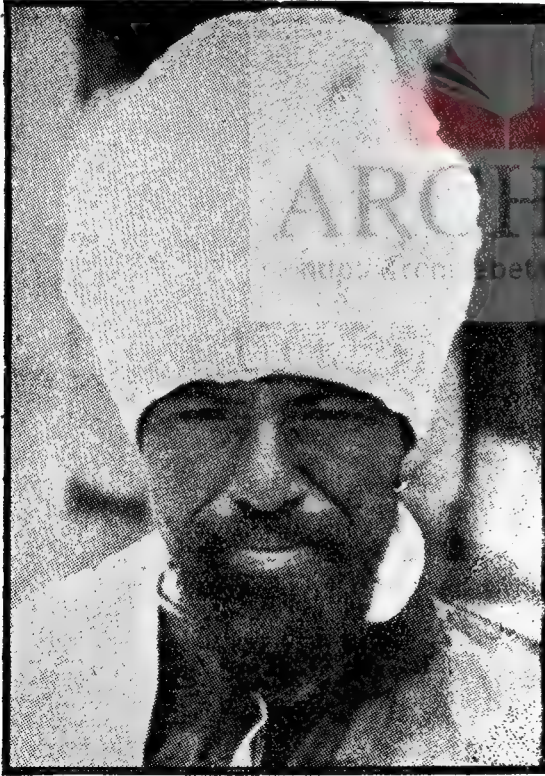


الوزراء يجيئون برجل طاعن في السن ويقعدونه في شرفة القصر لكي يراه الشعب . يطمئن عليه ولكن بعد ثلاث سنوات اضطر لوزراء الى اذاعة الوفاة لان الجمهور صار همس بوفاة . وارتقى ابنه ليچ ياسو، وجاءت الحرب الكبرى فترجع ليچ ياسو بين الاضمار الى الحلفاء أو الى دولتي الوسط وأخيرا اتضح انه عميل للامان وهنا ظهر العبقرى الانجليزى رنس الذى مات قبل أشهر . فانه كان مرف ان ليچ ياسو يختلط بالعرب ويحب للاباس العربية فصوره وهو في هذه الملابس ن العرب ثم أخذ الصورة الى الخرطوم حيث طبع منها مئات الالوف ووزعها بين حشاش زاعما أن الإمبراطور قد أسلم . شعر ليچ ياسو بهبوب الثورة ففر من يس أبابا الى هرر يريد أن يؤلف جيشا

زعيم امهرى في ملابس خاصة بالاحتفالات

لكنه أسر وقيد في سلسلة من الذهب واعتقل ولا يزال للآن في معتقله . وأصبح الرأس تفري ن الرأس ما كوين وصيا للإمبراطورة زوديتي . فلما ماتت صار ملكا . ثم إمبراطورا سنة ١٩٣٠

وقد عانى الامبراطور مدة حكمه القصير ثورات مختلفة ولكنه انتصر فيها جميعها . وكان من أهمها ثورة القائد بالطشة فان هذا الرجل قد حارب في عدوه وله شهرة كبيرة في البسالة . ومنذ سنوات هجم على أديس أبابا ومعه ٢٠٠٠ من الجنود يطلب عزل الامبراطور . ولكن دهاء الامبراطور غلبه . فانه دعاه الى القصر فقبل ولكن بشرط أن يرافقه ضباطه . فلم يرفض الامبراطور ذلك . فلما كان هو وضباطه بالقصر أرسل الامبراطور الى الجنود من رشام وخوفهم فرجعوا الى بلادهم ثم القى القبض على بالطشة وضباطه وحوكموا فحكم عليهم بالسجن . وبعد سنتين طلب بالطشة العفو لكي يقضى سائر أيامه راهبا في الدير . وعفا عنه الامبراطور ورحل بالطشة الى أحد الديور حيث اتخذ له صومعة . فلما راجت اشاعات الحرب هذا العام طلب من الامبراطور أن يقبله



ابو هنان اسقف هرر

جنديا بالجيش لقتال الايطاليين ولكنه الامبراطور رفض هذا الطلب وشكر له ولائه وقال له ان الحرب هذه الايام تختلف عما كانت أيام عدوه وليس للبساله قيمة كبيرة فيها

ويشرع الامبراطور في عمله من الساعة الرابعة من الصباح وكثيرا ماتعين الساعة السادسة من الصباح لمقابلة رسمية . والامبراطور هو ابن الرأس ما كوان وقد قضى صباه في هرر حين كان أبوه واليا عليها . وهو الآن يوق الاربعين تبدو عليه الهموم التي زادت ثقلا بالقلق من الحرب المنتظرة ، وفي وجهه سماحة وفي عينه ذكاء وهو البرهان على ان السلالة الامبرية خالصة الدم من

الزواج إذ ليس له تقاسيمهم . وهو يخالف الاحباش من حيث اقتصاره على زوجة واحدة هي الامبراطورة مانن وهي قريبة الامبراطور منليك وعمرها نحو ٣٥ سنة . وابنها الاكبر اصفو واصن

قد أبعدته أبوه لميوله الرجعية والخوف من أن يقوم مع القسيسين بثورة عليه لكرهه هؤلاء
للحضارة الحديثة . والكنيسة الحبشية مظلمة رجعية . ويوجه الامبراطور عنايته لابنه الثاني



أبناء العبيد يتعلمون بعد الناء الرق

الامير ما كونن وعمره
١٤ سنة لكي يكون
خليفته على العرش
الحبشى

وفى الحبشة عدد
غير صغير من الشبان الذين
تعلموا فى اوربا . ومنهم
الرسام انجيدا الذى
ينزع نحو التأثيرين أو
الانفعا ليين فى فرنسا .
ويرى القارئ هنا
رسمة لزوجته وهى حبشية
أمهرية

والامبراطور غنى
يكنز الذهب ويقرض
الحكومة بالربا وهو
شريك نأثم فى بعض
المتاجر فى اديس ابابا

والحكومة الحبشية جادة فى مكافحة الرق وقد حدث أن قبض على شاب ايطالي اشترى
عبيدا وجاء بهم الى اديس ابابا واتضح أن الغاية التى قصد إليها هى اداعة فضيحة عن الحكومة
الحبشية فى الظروف الحاضرة

الكيميت بن زيد الاسدي

الدكتور زكي مبارك

مولده وطفولته — بدايته الشعرية — اهتمام الرواة والنقاد بشعره — أخوانياته ووفائه — أهاجيه ومعرفته بالانساب والاشعار وأحوال الجاهلية — حبه لاهل البيت — اعتذاره عن مدح بنى أمية

١ — ولد الكيميت بن زيد بالكوفة سنة ستين للهجرة . وبعض من رجواله لا يعينون سنة مولده ، وإنما يقولون . ولد أيام مقتل الحسين ، وعند تأمل أساليب العرب في تقييد المواليد نجد لهم ملحظا ظريفا في ذلك ، فهم يقولون ان عمر بن أبي ربيعة ولد في الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب ، ليصح لهم أن يعقبوا بهذه النسبة فيقولوا : فأى خير رفع ، وأى شر وضع ! لان عمر الذي مات كان مثال الوقار ، أما الذي ولد فكان مثال الطيش . وكذلك قالوا أن الكيميت ولد في أيام مقتل الحسين ليشيروا الي أنه جاء الى الدنيا في أيام الاحزان العلية . وأنه بقصائده الهاشميات سيشفى الاحزان التي أحدثت بالعالم الاسلامي يوم جاء الي الوجود

٢ — مرت طفولة الكيميت بين النباهة والحمول ، فلم يعرف عنها شئ . ذوبال ، ولعل أول مالفت النظر الى ذكائه ماوقع له من الفرزدق ، فقد حدثوا أنه وقف وهو صبي على الفرزدق وهو ينشد أشعاره ، فراع الفرزدق حسن استماع الكيميت ، وأخذته الزهو والخيلاء فلما فرغ من أنشاده أقبل على الصبي وقال : هل أعجبك شعري يا بني ؟ فأجاب الكيميت : لقد طربت لشعرك طربا لم أشعر بمثله من قبل ! فانتشى الفرزدق وأخذ العجب منه كل مأخذ ، وقال للصبي في نشوة المفتون . أيسرك أنى أبوك ؟ فقال الكيميت : أما أبى فلا أريد به بدلا ، ولكن يسرنى أن تكون أُمى ! فحصر الفرزدق وقال : ما مر بي مثله . وهذه النادرة مع شاعر في منزلة الفرزدق كانت كقيلة بأن تجعل لذلك انطفل شهرة بين الناس

٣ — ويأتي الرواة إلا ان يجعلوا الكيميت من الاعايب ، فهم لا يريدون أن يجعلوه شاعرا كسائر الشعراء ، يبدأ بداية عادية ، ثم يتسامي فيسبو الى منازل الشعر الرفيع ، وإنما يزعمون أنه نبغ دفعة واحدة ، ويذكرون أن عمه كان رئيس قومه ، وأنه قال يوما : يا كيميت ألم لا تقول الشعر ؟

ثم أخذه فأدخله الماء ، وقال : لا أخرجك منه أو تقول الشعر ! فرت به قنبرة فأنشد متمثلا

يا لك من قنبرة بمعر
خلا لك الجو فيبضى واصفرى
ونقرى ما شئت أن تنقرى

فقال له عمه ورحمه : قد قلت شعرا فاخرج ! فقال الكيميت . لا أخرج أو أقول لنفسي !
فما رام حتى عمل قصيدته المشهورة ، وهى أول شعره ، ثم غدا على عمه فقال . اجمع لى المشيرة
ليسمعوا ، فجمعهم له فأنشد

طربت وما شوقا الى البيض أطرب ولا لبا منى وذو الشوق يلعب
وسنري أنه ليس بمعقول أن تكون هذه القصيدة أول شعره ، لأن فيها من القوة ما يقطع
بأنها ليست بداية شعرية ! وإنما هي صرخة شاعر فحل طلال منه الصيال

٤ - نترك طفولة الكيميت وصباه ، ونذكر ان شاعريته ملأت الدنيا ضجيجا ، وأصبح في
فى عصره وبعد عصر مضرب الامثال . فقد عرض بديع الزمان الهمذاني لاسمه فى رسالة الذهب
والادب فقال

« واحتيج فى البيت ، الى شيء من الزيت ، فأنشدت الفا ومائتى بيت ، من شعر الكيميت ،
فلم يغن » وعنى ابن الاعرابى بدرسه ، وكان ابن الاعرابى لا يشغل نفسه إلا بالشعراء الفحول
الذين يعرفون الانساب ، أو يمتنون بعرق من الاساليب الجاهلية ، وكان الجاهليون عندهم أئمة البيان
ولم يعن ابن الاعرابى بدرس شعر الكيميت ، بل كان يسأل عن شعره حين يغفل عنه من
يعرضون عليه ما عرفوا من معانى الشعراء .

وقد شهد له الفرزدق بقوة الشاعرية ، فانه لما قدم الكوفة أسرع اليه الكيميت ، فقال له . انى
قد قلت شيئا فاسمعه منى يا أبا نواس . قال هاته . فأنشده قوله فى أهل البيت

طربت وما شوقا الى البيض أطرب	ولا لبا منى وذو الشوق يلعب
ولم تلهنى دار ولا رسم نزل	ولم يتطربنى بنسان مخضب
ولا السانحات البارحات عشيمة	أمر سليم القرن أم مر أعطب
ولكن الى أهل الفضائل والنهى	وخير بنى حواء والخير يطلب
الى النفر البيض الذين بحبهم	الى الله فيما نالني أتقرب
بنى هاشم رهط النبي فانى	بههم ولهم أرضى مرارا وأغضب

خففت لهم منى جناحي مودة الى كنف غطفاء أهل ومرحب
 وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء حبا على أنى أذم وأغضب
 وأرهمي وأرمي بالعداوة أهلها وانى لأوذى فيهمو وأؤنب
 فقال له الفرزدق . قد طربت الى شئ ما طرب اليه أحد قبلك . فاما نحن فلا نطرب ، ولا طرب
 من كان قبلنا إلا ما تركت أنت الطرب اليه ! ثم قال له . يا ابن أخى ! أذع ، ثم أذع فأنت والله
 أشعر من مضى ، وأشعر من بقى !

وشهادة الفرزدق لها قيمة ، فقد كان فى المتقدمين من يرى الشعراء أصحاب الحق الاول فى
 نقد الشعر لانهم أعرف بعيون الكلام . وأبصر بالمازق التى يتعرض لها الشعراء
 وبلغ من شاعرية الكميت أن صارت ديوانته عنوانا عليه يعرفه بها الرواة ، وان لم يقرن
 اسمه الى شعره ، فقد حدثوا أن هشاما اتهم خالد بن عبد الله ، وكان يقال له (أنه يريد خلعتك)
 فوجد يباب هشام يوما رقعة فيها شعر ، فدخل بها على هشام فقرئت عليه ، وهي

تألق برق عندنا وتقابلت أناف لقدر الحرب أخشى اقتبالها
 فدونك قدر الحرب وهي مقرة لكفيك واجمل دون قدر جمالها
 ولن تنهى أو يبلغ الامر حده فتلها يرسل قبل أن لا تنالها
 فتجشم منها ما جشمت من التى بسورا هرت نحو حالك حالها
 تلاف أمور الناس قبل تفاقم بعقدة حزم لا تخاف انحلالها
 فما أبرم الاقوام يوما لحيلة من الامر إلا قلدوك احتيالها
 وفد نخبر الحرب العوان بسرها وان لم تبج من لا يريد سواها
 فأمر هشام أن يجمع له من بحضرته من الرواة ، فجمعوا ، فأمر بالايات فقرئت عليهم . فقال .
 شعر من تشبه هذه الايات ؟

فأجمعوا جميعا من سابعهم أنه كلام الكميت

فقال هشام . نعم ! هذا الكميت ينذرني بخالد بن عبد الله !

ودلالة الاسلوب على صاحبه مظهر من مظاهر قوة الشخصية . بغض النظر عن القيمة الذاتية
 لآثار الكتاب والشعراء

وكان بشار يتحامل على الكميت ويقول : ما كان الكميت شاعرا . فقيل له . كيف وهو

الذى يقول

أنصف امرىء من نصف حى يسبنى . لعمرى لقد لاقت خطبا من الخطب
هنيئا لكب أن كلبا يسبنى . وانى لم أردد جوابا على كلب
فبهت بشار، وأجاب بجواب سخي

وتحمل بشار على الكيميت ليس بشيء، فان الشعراء قد يجازى بعضهم بعضا أسوأ الجزاء،
وقد يكون من أسباب حقد بشار على الكيميت رغبته في أن يغيظ أشياعه من الرواة والنقاد.
وما قيمة تحمل بشار بجانب شهادة الجاحظ الذى قال : ما فتح للشيعه الحجاج الا الكيميت بقوله

فان مي لم تصلح لحي سوام . فان ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا ترانه . لقد شركت فيها بجيل وارب

وكان الجاحظ من أعلم الناس بتطور الحركات العقلية فى الاحزاب الاسلامية

ومن أقرب الشهادات الى معاني الوفاء ما وقع يوم التقت ربا بنت الكيميت وظاممة بنت أبان.
ابن الوليد بمكة وهما حاجتان . فتساءلتا حتى تمارفتا . فدفعت بنت أبان الى بنت الكيميت خلخالى.
ذهب كانا عليها ، فقالت لها بنت الكيميت . جزاكم الله خيرا يا آل أبان ! فما تتركون بركم بنا
قدما ولا حديثا . فقالت لها بنت أبان . بل أنتم - جزاكم الله خيرا فانا أعطيناكم ما يبيد ويفنى ،
وأعطيتمونا من المجد والشرف ما يبقى ابدا ولا يبيد ، يتناشده الناس فى المحافل ، فيحجي ميت
الذكر ، ويرفع بقية العقب

وكان الكيميت أجاد مدح أبان بن الوليد

وكان بنو أسد يعدون الكيميت من مفاخرهم ويقولون . فينا فضيلة ليست فى العالم ، ليس
منزل منا إلا وفيه بركة ورائة الكيميت، لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم فقال له . أنشدنى

طربت وما شوقا الى البيض أطرب

فأنشده، فقال له . بورك وبورك قومك !

وحدث أبو عكرمة الضبي عن أبيه قال . أدركت الناس بالكوفة يقولون .

من لم يرو (طربت وما شوقا الى البيض أطرب) فليس بهاشمى

ومن لم يرو (ذكر القلب إلهه المهجورا) فليس بأموى

ومن لم يرو (هلا عرفت منازل بالابرقي) فليس بمهلبى

ومن لم يرو (طربت وهاجك الشوق الحثيث) فليس بثقفى

وكان الى هذا كله يوزن رأيه في الحكم على الشعراء . وقد أثبت صاحب الاغاني رأيه في شعر أميه ابن ابى الصلت

وكان هو نفسه مفتونا بالاجادة . فقد قيل له . أنك قات في بنى هاشم فأحسنت ، وقلت في بنى اميه أفضل ، فأجاب . أنى اذا قلت احببت ان احسن

وقد استشهد النحاة بشعره غير مرة ، وان كره ذلك المفضل الذى سلكه مع كثير وذى الرمة والطرماح ، على حين كان يراه معاذ الهراء أشعر الاولين والآخرين

تلك منزلة الكميت عند القدماء ، فان سألتهم أين منزلته في العصر الحديث فانا نذكر انه آخر من يهتم به أساتذة الادب في المعاهد العلمية . وقد سبق المستشرقون الى احياء شعره فطبعوا هاشمياته في ليون سنة ١٩٠٤ وكتب لها أحدهم مقدمة وتصحيحات باللغة الالمانية

٥ — كانت حياة الكميت موزعة بين طائفة من الاهواء والميول . فكان من الوجهة النفسية رجلا يعرف حقوق الاخوان ، فيصطفى من يصطفى على أساس العقل ، وقد لاحظ معاصروه ان ما كان بينه وبين الطرماح من المودة لم يكن بين اثنين ، على تفاوت المذهب والعصبية ، فقليل له . فیم اتفقما هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الاهواء ؟ فقال . اتفقنا على بغض العامة !

ومعنى هذا أن قرابة العقل كانت تجمع بين الرجلين ، وتلك لفظة خليقة لا يدرك قيمتها إلا الاقلون ومن أجل هذا اهتم ابن قتيبة برواية شعره في باب الاخوان في عيون الاخبار . فروى له في باب المودة بالتشاكل هذه الايات

وما أنا بالنكس الدنيء ولا الذى اذا صد عنه ذو المردة يقرب

ولكنه ان دام دمت وان يكن له مذهب عنى فلي عنه مذهب

ألا ان خير الود ود تطوعت به النفس لا ود أتى وهو متعب

وروى له في باب شرار الاخوان

وقد يخذل المولى دعائى ويحتدى اذا تى وان يعدل به العنيم اغضب

فأونس من بعض الصديق ملالة الدن و ، فاستبقيهم بالتجنب

ويتصل بصدق الاخوة في نفسه ما وقع له يوم مدح الحكم بن الصلت بقصيدته

طربت وهاجك الشوق الحديث

فانه لما فرغ من انشاده دعا الحكم بخازنه ليعطيه الجائزة ، ثم دعا بأبان بن الوليد فأدخل عليه وهو مكبل بالحديد فطالبه بما عليه من المال ، فالتفت الكميت فرآه قدمعت عيناه ، وأقبل

على الحكم فقال . أصلح الله الأمير ! اجعل جائزتي لأبني

وكان حوشب بن يزيد الشيباني بالمجلس وكان يكره الكيميت وأبني معا ، وساءه ان يشفع الكيميت لأبني ، فقال . أصلح الله الأمير ! أتشفع حمار بني أسد في عبد بحيلة ؟

فقال له الكيميت . لن قلت ذاك فوالله ما فررنا عن آبائنا حتى قتلوا ، ولا نكفنا حلائل آبائنا بعد ان ماتوا . . وكان يقال . ان حوشبا فر عن أبيه في بعض الحروب فقتل أبوه ونجا هو وفيه يقول الشاعر

نحى حشاشته وأسلم شيخه لما رأى وقع الاسنة حوشب

٦ — وكما كان الكيميت عذب المودة كان مر العداوة ، وقد هاجي فربقا من الشعراء ، وتعرض للحبس بسبب هجائه لبعض الامراء ، عرض له الكلبي بهذين البيتين

ما سرني ان أجي من بني أسد وان ربي نجانني من النار
وانهم زوجوني من بناتهم وان لي كل يوم الف دينار
فأجاب الكيميت

يا كلب ، مالك أم من بني أسد معروفة فاحترق يا كلب بالنار
لكن أمك من قوم شئت بهم قد قنعوك قناع الخزي والعار

وحمله غرامه بالهجاء على التفوق في علم الانساب ، فانه لا شيء أخطر في الخصومات من معرفة قديم المثالب حين تضطرم نار السباب . ويظهر أن الكيميت كان عفي على الاولين من النسايب ، فقد نقل ياقوت ان ابن عبدة النساب قال :

« ما عرف النساب أنساب العرب على حقيقة حتى قال الكيميت الزاريات فأظهر بها علما كثيرا ، ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وأيامها »

وفي الاغانى ان الكيميت وحادا الراوية اجتماعا في مسجد الكوفة فتذاكرا أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد في شيء . ونازعه ، فقال الكيميت . ألتظن انك أعلم مني بأيام العرب وأشعارها ؟ قال . ما هو إلا الظن ؟ هذا والله اليقين ! فغضب الكيميت ثم قال . لكم شاعر بصير يقال له عمرو بن فلان تردى ؟ ولكم شاعر أعور أو أعمى اسمه فلان بن عمرو تردى ؟ فقال حماد قولا غير مقنع . فجعل الكيميت يذكر رجلا رجلا من صنف صنف ويسأل حمادا هل يعرفه ؟ فاذا قال لا أنشده من شعره جزءا جزءا حتى ضجر السامعون . ثم قال له الكيميت فاني سائل عن شيء من الشعر فسأل عن قول يزيد بن طعمة الخطمي

طرحوا أصحابهم في ورطة قذفك المقلّة شطر المعترك
فلم يعلم حماد تفسيره . فسأل عن قول الآخر

تدريتنا بالقول حتى كأنما تدرين ولدانا تصيد الرهادنا

فأخف حماد ، فقال له الكميّ . أجلتك الى الجمعة الاخرى ، فجا حماد ولم يأت بتفسيرها ،
وسأل الكميّ ان يفسرها له . فقال : المقلّة حصاة أو نواة من نوى المقل يحملها القوم معهم اذا
سافروا وتوضع في الاناء ويصب عليها الماء حتى يغمرها فيكون ذلك علامة يقتسمون بها الماء ،
والشطر النصيب . والمعترك الموضع الذي يختصمون فيه في الماء ، فيلقونها هناك عند الشرب ، وقوله
(تدريتنا) يعنى النساء ، أى ختلنا فرميننا ، والرهادن طير بمكة كالمصافير

ولم يقف الكميّ بعلمه عند أنساب العرب وأشعارها ، بل مضى فعرف أخبار الناس في
الجاهلية ، وكانت له جدتان أدركتا ذلك العهد . فكانتا تصفان له البادية وأمورها وتخبرانه
بأخبار الناس في الجاهلية ، فاذا شك في شعر أو خبر عرضه عليهما فتخبرانه عنه ، ومن هنا كان
علمه بالبادية في أكثره علم سماع لا علم معاينة ، وقد تنبه الى ذلك ذو الرمة حين أنشده بائيته التي
عارض بها قصيدته « ما بال عينيك منها الماء ينسكب » فقال له

« ويحك ! أنك تقول قولاً ما يقدر انسان ان يقول لك اصبت ولا اخطأت . وذلك انك

تصف الشيء فلا تجيء به ، ولا تقع بعيداً منه ، بل تقع قريباً منه »

فقال الكميّ . أو تدري لم ذلك ؟ قال . لا ، فقال لانك تصف شيئاً رأيته بعينيك وأنا

أصف شيئاً وصف لي ، وليست المعاينة كالوصف

وهذا كله يدلنا على ان الكميّ استعد للثقافة الشعرية استعداداً بلغ فيه أقصى الجهد ، وكثير

من شعره يجري مجرى التاميح لما وقع بين القبائل ، على نحو ما يرى في هذا البيت

كأن الغمام ط من غليها أراجيز أسلم تهجو غفارا

٧ — ننتقل الى الامم من أمر الكميّ ، وهو جبه لاهل البيت ، وليس من المغالاة ان نقول

ان جبه للرسول وأهله كان أقوى ما عرف من عواطف الشعراء لذلك العهد . وهو في جبه هذا يمثل
الروحانية أصدق تمثيل ، وما ظنكم برجل يفنى في جبه فناء تنمحي الدنيا في سبيله أو تكاد ويمضي
فيتغنى بحب الرسول وأهل بيته في أيام كان مدح الرسول فيها يعرض الشاعر لغضب بنى أمية ،
ويبدم الحول والطول ، وما كان بنو أمية بكافرين حتى يؤذيه مدح الرسول ، ولكن السياسة

كما أشرنا من قبل كانت ترى في مدح الرسول تزكية للهاشميين ، وكان الكُميت يصرح بأنهم انتهبوا الخلافة بغير حق ، وهى فى رأيه ميراث الرسول لا يصلح لها الا أهله الأقربون وشواهد التاريخ تدلنا على أن الهاشميين كانوا فى حال من اليأس لا يرهبهم فيها عدو ، ولا يرجوهم صديق ، وهذا يزيد فى اقدار من تعصبوا لهم من الشعراء ، ولا سيما اذا لاحظنا أن الكُميت كان يتوجع لبني هاشم توجعا يثير الدمع ، وكان يحن الى مودتهم حيننا هو أقباس من التصوف . وكانت له معهم نواذر تفصح عن صدق سريره أجل إفصاح - واليك هذا المثال

دخل الكُميت على أبى عبد الله جعفر بن محمد فقال له : جعلت فداك ! ألا أنشدك ؟

فقال أبو عبد الله . انها أيام عظام ، فقال الكُميت . انها فيكم . فقال . هات !

وبعث أبو عبد الله الى بعض أهله فقرب ، فأنشده ، وكثر البكاء حين أتى على هذا البيت

يصيب به الرامون عن قوس غيرهم فيما آخرأ أسدى له الغى أول

فرغم أبو عبد الله يديه وقال : اللهم اغفر للكُميت ما قدم وما أخر ، وما أسر وما أعلن وأعطه حتى يرضى !

ومن المؤكد عندنا أن هذه الدعوة كانت أحب الى قلب الكُميت من سنى العطاء ، ودليلنا على ذلك انه دخل يوما على ابى عبد الله فاعطاه الف دينار وكسوة . فقال له الكُميت :

« والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردت الدنيا لأتيت من هى فى يديه ، ولسكنى أحببتكم للآخرة فاما الثياب التى أصابت أجسامكم فانا أقبلها لبركاتها . واما المال فلا أقبله »

وكذلك رد المال وقبل الثياب

ودخل على فاطمة بنت الحسين فقالت . هذا شاعرنا ، اهل البيت !

وجاءت بقدر فيه سويق فخر كته بيدها ، وسقت الكُميت فشربه ، ثم أمرت له بثلاثين دينارا ومركب ، فهلت عنباه ، وقال

« والله لا أقبلها ، انى لم احبكم للدنيا »

فان لم يكن هذا الولاء تصوفا وروحانية ، فأين يكون التصوف وأين تكون الروحانية ؟

وكان هو نفسه يؤمن بأنه يسير فى طريق الحق ، ويعتقد بأنه يتقرب الى الله بحب أهل البيت . وشاهد ذلك انه رأى النبي فى نومه وهو مختلف بعد ان هرب من السجن فقال له الرسول مم خوفك ؟

فقال . يا رسول الله من بنى أمية ، وأنشده

ألم ترني من حب آل محمد أروح وأغدو حائفا أترقب

فقال له رسول الله . اظهر فان الله قد امنك في الدنيا والآخرة
وقد اطمانت جماهير المسلمين الى صدق الكمية ، وكان خصومه من الشعراء يعادونه في هيبة
وحذر . خوفا من غضب الرسول ، وقد حدثوا ان دعبلما ناقض الكمية في قصيدته التي هجا
بها قبائل اليمن رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فنهاه عن ذكر الكمية بسوء .

والعلم الذي نعرفه وهو علم قليل ، يشرح هذه الاحلام شرحا مقبولا وهو يجعلها دليلا على
نيات من يحلمون ، فاذا استطاع العلم بعد اليوم ان يثبت صلة الارواح بالاحياء فسنعرف يومئذ
ان الكمية كان قريبا كل القريب من روح الرسول

٨ - وقد أثرت عن الكمية مواطن مدح فيها بني أمية . فكيف يتفق ذلك لشاعر أخلص
في حب اهل البيت ؟

ونجيب بانه كان ينتمي احيانا الى بني أمية لبقى اعراض بني هاشم ، فقد لأمه ابنه على ان
افتخر ببني أمية وهو يهاجى الكلبي عدوه فاجاب .

« يا بني ! انت تعلم انقطاع الكلبي الي بني أمية ، وهم أعداء على عليه السلام ، فلو ذكرت عليا
لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فاكون قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت
عليه ببني أمية وقلت : إن نقضها على قتلوه ، وان امسك عن ذكرهم قتلته فما غلبته »

وكان الامر كما قال : امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه واخفم الكلبي
ودخل يوما على ابي جعفر محمد بن علي فقال له . يا كمي ! انت القائل

والآن صرت الى أمية والامور الى مصابر

فأجاب الكمية . نعم ! قد قلت . ولا والله ما أردت به الا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم
وهذا الجواب غاية في ادب النفس ، فالشاعر لا ينكر انه مدح بني أمية ، وانما يعترف بانه لم
يرد بذلك الا الدنيا ، اما الآخرة فقد ارادها بتدح اهل البيت

ولنتذكر انه قال هذا القول بمسمع من بني أمية ، وبايديهم مفاتيح الخزائن ومقاليد السجون
فبو منهم بين الرجاء والخوف ، ولم يمنعه ذلك الموقف الحرج من التصريح بانه لم يدحهم إلا للدنيا
الفانية ، وهذا التصريح هو في ذاته قصيدة هجاء ، وهل ينكر احد ان الاعتراف يهدم الاقتراف
على انه ان صح ان الشعر دليل على وجدان الشاعر فسيبقى من شواهد صدقه في شعره في
الهاشميين اقوى من شعره في بني أمية . فليست اشعاره في الامويين إلا قصائد مديح لها نظائر
وامثال في اللغة العربية . اما قصائده الهاشمية فهنا اعز وامتع من ان يكون لها نظائر وامثال

فجر الضمير الانساني

كتاب للمصطلوجى برستد يعرضه ويعلق عليه

الاستاذ بشري الضبع

(١)

لسنا نبالغ اذا قلنا ان الاستاذ برستد فى كتابه هذا « فجر الضمير » فنان عظيم . لا يقل فى نفاذ بصيرته وقدرته العجيبة على الانسجام والحياة عن هؤلاء الفنانين العظام الذين نعرفهم . كدستويفسكى وبيتهوفن وبرجسون . ولولا ما يستلزمه البحث من اثبات المستندات المادية ولولا هذا الطابع العلمى الذى يطغى على الكتاب من حين لا آخر لما شك أحد فى أن الكتاب الذى بين يديه انما الفه شاعر ذو بصيرة آلهية أو موسيقى مبدع خلاق ترك الرموز والانغام ليصور لنا فترة رائعة من فترات الوجود هي تلك الفترة التى بدأ فيها الانسان لأول مرة وفى وادى النيل يلتبس فى نفسه عالما جديدا غير عالم العناصر الطبيعية والضرورات المادية ، هو عالم القيم والمثل ، فى عبارات والفاظ هى موسيقا خالصة . والانسان ليتساءل . هذا الكتاب . أو هو سيمفونيا هائلة استحالت الى قصيدة من الشعر أم هو قصيدة بلغت من الروعة والكمال الى حد أن استحالت فيها الالفاظ والعبارات الى رموز وانغام ! على أن الامر الذى لاشك فيه هو ان أثر هذا الكتاب فى النفس يفوق هذا الأثر الغريب الذى تركه فى نفوسنا قطعة من هذه القطع الموسيقية الخالدة ، اذ تثير فينا عناصر الخلق والشخصية وتقرب المسافة بيننا وبين الوجود الجامد

يحب الاستاذ برستد مصر حبا متناهما . فلا تكاد تبدأ فى قراءة الكتاب حتى تتردد فى القول . أهو عاشق سخر عبقريته وملكانته كاقصى ما يمكن ان تصل اليه هذه العبقرية والملكات من الاجادة والدقة ليصور عشيقته ويظهر ما فيها من جمال عبقرى وسحر مرتجل ! ام هو مصري صميم طغى عليه تعصبه لقومه فراح يتحدث عنه فى هذه البلاغة الشعرية كما كان يتحدث شعراء العرب القدماء عن آباؤهم واجدادهم ! لم يكن الاستاذ برستد فى الواقع شيئا من هذين . وانما هو عالم من هؤلاء العلماء الافذاذ الانسانيين الذين فتنهم الشخصية الانسانية والوجود الانساني فراحوا

يلتمسون أسرارهم وخفاياهم بشتى الوسائل . فتراه يجد السعادة الخالصة واللذة المتناهية فى الانكباب على حجر من هذه الاحجار الجرانيتية السوداء او على ورقه من أوراق البردى قد ذهب بعملها مر الاجيال المتعاقبة ليكشف عما وراء هذه الاحجار والاوراق من دنيا حية حافلة يستمد منها الضوء الذى يدرس عليه الوجود الانساني . فتراه متنقلا بين المصريين القدماء كأنه يعيش بينهم ويتحدث اليهم وهو ينقلك بحسك وشعورك الى هذه الحياة فاذا أنت فى قصر أحد النبلاء وقد جلس الى زوجته الجميلة فى الحديقة يتحدثنا حديثا راقيا فى شئون الحياة المختلفة ، فى الشعر فى الدين ، فى الحياة الاجتماعية وفى نظم الحكم والسياسة كما نفعل نحن الآن . وحولها أولادها الصغار يلهون بعصفور أو كرة أو يطاردون السمك فى بحيرة القصر . أو ترى نفسك متجولا بين السوق والحقل ، ترى سيد الضيعة وقد وقف فى عظمة وخيلاء يلاحظ فلاحيه وهم ينبشون الارض أو يبذرون البذور ، يهودون قطعان الغنم من الحقل أو اليه ، أو منهمكين فى اقامة شادوف أو قائمين على حفر قناة . أو ترى نفسك فى السوق ، هذا يساوم على سلعة وهذا يبيع للناس من خيرات مصر ونتاجها . وهناك فى آخر الطريق تجار يعمل فى حانوته أو حداد يتحایل على قطعة من النحاس فى يده . أو صانم خرف قد قام على كتيب من الصلصال يأخذ منه فى جد ونشاط ليحيله الى آنية جميلة كأن الحياة لم تخلق الا ليحيل هذا الصلصال الى آنية جميلة

- ٢ -

تطفئ الآن على قادة التفكير فى أوربا وأمريكا موجة فلسفيه انسانية مبعثها على ما أرى الانانية الانسانية أو الغرور الانسانى . ومن يقرأ الكتب الحديثة لجيز. وهوايتهد أو فريزر وولز يدرك هذه الظاهرة ، فتراه فى كل ابحاثهم الفلكية والانثروبولوجية والطبيعية والتاريخية والاجتماعية يبحثون عن شىء واحد . أهناك معنى أو قيمة للحياة ! أهناك معنى للوجود الانسانى وللوجود على الاطلاق ! واهتمام العلماء بعالم القيم والمثل الباطنة واضح جلى ، فهو على ما يظهر أقرب الى غرور الانسان من أى شىء آخر . وقد دفعهم هذا التساؤل عن قيمة هذا العالم الاخلاقى الكامن فى نفس الانسان أو هذا الوجدان الى البحث عن أصوله وبواعثه . وقادتهم هذه الابحاث الى مناقشة الكتب المتدسة وخاصة كتاب العهد القديم . وقد تضاربت الاقوال فى أصل هذا العهد القديم وذهب كثيرون الى الاعتقاد بأن التراث العبرى هو استمرار للثقافة البابلية ، وهذا صحيح الى حد ما . ولكن أحدث الاكتشافات التى يطلعنا عليها برستد فى كتابه هذا وخاصة ا اكتشاف

أول درامة أخلاقية التي تعرف بدرامة منفيس ، نقلت على حجر من البازلت الأسود عن الاصل المكتوب على ورقة بردى بادت واندثرت ويرجع تاريخها الى سنة ٣٥٠٠ ق.م . واكتشاف الحكم الثلاثين التي ألفها حكيم مصرى اسمه أمينوموب فى القرن العاشر قبل الميلاد ، دلت هذه الاكتشافات على أن أرقى ما فى الثقافة العبرية إنما هو مستمد من التراث الاخلاقى للمصريين القدماء . وأنه قبل أن يظهر حمورابى بقانونه المعروف حوالى سنة ٢١٠٠ ق.م . كانت مصر تتمتع بحظ عظيم جدا من الادراك الخلقى واحترام المثل الاجتماعية بما يبلغ ١٥٠٠ سنة قبل ظهور حمورابى . فالأكتشافات الحديثة لمصر القديمة كان لها اذن أكبر الأثر فى تغيير نظر الناس عامة الى قيمة هذا العالم الخفى من القيم والمثل والى النظر الى الوجود الإنسانى والى الوجود العام نظرا جديدا . وندرك خطورة هذا الجديد حين نقبين مقدار الامل والنور المبقرى الذى يتفجر فى قلب برستد فترى صلته بالوجود العام تقرب وتتصل وتبعث فيه الاحساسات الراقية الشريفة هي فى الواقع نهاية ماوصل اليه الوجود العام بعد هذا السير الثابت المتطرد . هو احساس بوحدة الوجود وبحب عام . فهو لا يكتفى بعرض الوقائع التاريخية وعقد المقارنات بين الثقافات المختلفة وتسجيل خلاصة ما يصل اليه من النتائج وإنما هو الى هذا انسان تبعته طبيعته البشرية الى البحث عما وراء هذا الوجود الإنسانى الذى انبعث من هذا الكون الهائل . وامتزاج الشخصيات الثلاث فى نفس برستد شخصية العالم والمؤرخ والفيلسوف ، أرهف حواسه وفتق بصيرته وجعله يصغى الى صخب هذا التيار الخالد الذى ينبض فى صميم الوجود ، وجعله يتلمس هذه القوة الحامنة التى يسميها برجسون Elan Vital والتي دفعت الوجود الى التقدم والرقى . هذا الوجود ، الذى بدأ ببسيطا وأخذ فى سبيل النشوء : من حياة جيولوجية الى حياة بدائية الى حياة وحشية ، الى حياة متمدينة بسيطة ثم الى هذه الحضارة المتشعبة الاطراف ، هذا الوجود لا يزال فى طريقه نحو النمو والكمال . تاريخ الانسان ان هو إلا حلقة من حلقات الوجود ، هو اختبار من اختبارات الوجود العام فى سبيل النشوء والتقدم . والذى فتق عناصر البصر الباطنى فى نفس برستد هو الاكتشاف المستندات المادية التى كشفت له عن حياة المصريين القدماء . فقاده هذا النور الجديد الى هذه الحقيقة الرائعة هي أن التاريخ الإنسانى كل واحد ، تيار متماسك بدأ فى شمال أفريقيا فى ربوع الصحراء الخضراء وها هو ذا انتهى الى حياتنا الراهنة ، وأن المصريين القدماء كانوا نقطة الانتقال من الحياة البدائية والوحشية الى هذه الحياة العاقلة المدركة لمس الوجدان ، لقيمة ومثله . أو فى عبارة أخرى كانوا

النقطة التي وصل عندها الوجود العام لادراك ذاته واكتشاف وجدانه وشخصيته والى الاشراف على عالم جديد فياض من القيم والمثل لانزال نحن المحدثين على أبوابه . وهو لهذا ينكر على المدنية الاوربية والامريكية مغالاتها في طلب القوة وعبادة الكيان للمادي ، ويلفت نظر الناس الى هذا العالم الغد الذي اكتشفه أجدادنا العظام ووقفت المدنية الحديثة عند حدوده لاتتعداها . ويدعوهم الى محاولة اكتشاف قوى النفس والسيطرة عليها واستخدامها في سبيل رقي الوجود الانساني العام . كما اكتشفوا القوى الطبيعية واستخدموها في سبيل الوجود المادي فالمدنية الحديثة في نزعتها المادية التي لم تتخط في الواقع مدارج الوحشية من حيث الشخصية والوجدان وستنبع الآن في هذا الكتاب كيف بدأ الانسان لأول مرة في التاريخ وفي وادي النيل يدرك هذا العالم الرائع ، هذه الدنيا الحافلة : عالم الشخصية والوجدان ، دنيا القيم والمثل .

هذا الضمير بمقاييده ومثله لم ينزل الى الانسان من السماء وانما هو انبعث من داخله هو ينبوع فجره تجارب الانسان الخاصة واختباراته . هو عمرة حياته الطويلة التي لها الابد في زمانه الممتع . ثم زاه يظهر ويتجسم عند اجتماع الانسان في حياة منظمة مستقرة . هو أثر من آثار الاختبار الطويل والجماعة المنظمة ، تأثر بها ثم أثر فيها فيما بعد ووجهها وأبدع فيها حين أصبح قوة اجتماعية هائلة ترفع الانسان الى التقدم والبناء .

(٣)

منذ مئات آلاف السنين في اثناء العصر الحجري القديم كان الانسان يعيش في شمال افريقيا اذ كانت الصحراء في هذه الازمان مكانا ممطرا خصيبا صالحا لسكنى الانسان الصياد والمتوحش . ولقد عانى أخوه في اوربا هول الثلجات التي زحفت عليه اربع مرات في هذا العصر . فكان كلما قطع مرحلة في سبيل النشوء والتقدم هاجمته هذه الثلجات فرجعت به من حيث بدأ وهكذا كان الحال أيضا في غرب اسيا . ونحن حين نعرف هذه الحقيقة لانجد ما يمنعنا من ترجيح صدق هذه النظرية التي تقول : ان قصة الطوفان ان هي الا تقليد قديم ورثه اجداد همورابي واورثوه للاجيال التي تعاقبت بعدهم . وفي منتصف العصر الحجري القديم الى أوائل الحديث بدأ المطر يشع والارض تجذب فاضطر هذا الانسان المتوحش الى البحث عن مكان صالح لتجواله وصيده فقاده التجوال الى احراش النيل العليا التي ترجع معرفته لها حين كان يقوده القنص والتجوال اليها

في الازمنة السابقة . وفي صحراء النوبة خلف ابى سنبل لانزال نرى قوارب هؤلاء الصيادين محفورة على الصخور .

هذه السماء الصافية وهذه الشمس المشرقة وهذا الخصب الوفور ، وفي كلمة هذا الجو الجديد احال سكان النيل القدماء القدماء الى جماعة منظمة متماسكة ، الي دولة ذات حكمه وسيادة . وأصبحنا نرى أول اتحاد يحدث في التاريخ حوالى سنة ٤٠٠٠ ق . م في وادى النيل . واتخذ مقره مدينة اون . ولم ينشأ اتحاد « مينا » في الواقع إلا بعد خمسة قرون على الاقل . فاذا بنا نرى هؤلاء الصيادين تآلاتهم الفطرية وأكوأخهم الحفيرة التى كانوا يعيشون فيها قد استحالوا الي شعب متماسك الاجزاء يسيطر على شئونه رجال ناضجون ذوو خيال واسم وفطنة مبدعة . هؤلاء الرجال الذين بسطوا أيديهم على هذا الوادى الخصب كانوا يصدرون فى كل ما يفعلون عن وحي عقولهم وعبريتهم المرتجلة لا ينير لهم الطريق حضارة موروثه كما هو الحال فى حضارتنا الراهنة . فاحالوا هذه الاجراش التى كانت تمتد على جانبي الوادى الى جنة فيحاء . لم يملأوها بهذه الآثار الضخمة فحسب وانما ادر كوا هذه القيم الاجتماعية والروح الايقارية التى لم نرمثيلا لها من قبل . فن صيادين جوالين متوحشين الى حكام وساسة وفنانين ومهندسين وصناع وحكام ورسل اجتماعيين فى دولة منظمة متماسكة . لقد كانوا اول شعب أدرك القيم الاخلاقية ومعاني السلوك الانساني وأسس أول حضارة قامت عليها حضارات العالم كلها . لاشك فى أنه كان فى بابل نوع من الثقافة تتمثل فى تقدم الناس فى شئون الحياة العملية فى التجارة والقانون والحكومة . وكان أهم ما يمتاز به هؤلاء القوم التنجيم ، اذ كانوا يظنون أن مصير كل انسان مرتبط بجرم من الاجرام السماوية وعلى أساس هذا العلم قام علم الفلك ونمي على أيدي اليونان الذين أورثوه لنا

لبس فى هذا شك ولكنها مع ذلك ثقافة خشنة تقوم على الانانية والغرائز الاولى . فقد كان قانون حمورابى قائما على الفوارق الاجتماعية ، كل طبقة لها قانونها الخاص . أما فى مصر ننحن نرى لأول مرة فى التاريخ أن الجميع متساوون أمام القانون . وبهذا فان الثقافة الاوربية الخلقية لاتدين للثقافة البابلية وانما لمصر .

(٤)

حين نتأمل فى التاريخ القديم نرى انه لم تكن هناك قوة ما تعادل القوة الدينية فى التأثير على جهود الانسان فى مناحى الحياة المعيدة . فالدين فى أول أمره هو محاولة الانسان محاولة غامضة ساذجة لتفسير مظاهر الطبيعة التى حوله والسيطرة عليها . فخافه كانت السيد الذى يستولى على

مشاعره وآماله المرشد المختبر الذى يقوده وأعياده هى تقويمه وأعماله فى الحياة هى المعلم والحافظ الى ترقيته وتقدمه فى الفن والادب والعلم .

لم يكن الدين عس الحياة من كل ناحية فحسب بل كانت الحياة والفكر والدين ممتزجة امتزاجا معقدا مشتبكا تمسك اجزاءها وتمزجها هذه الاحاسيس التى كانت تصدر الى الانسان من العالم الخارجى والعالم الباطنى .

كان المصرى القديم فى بادئ الامر يلتمس صيانة كيانه المادى عند العناصر الطبيعية التى رفعها والهها وتوسل اليها بمختلف الوسائل حينما كان مبعثرا متوحشا لا تربطه رابطة اجتماعية . ولكن بعد ان اجتمع واستقر فى هيئة متماسكة ونشأ عن هذا الاجتماع والاستقرار حاجات جديدة تتصل بعالم جديد عالم من القيم والمثل . نراه يلتمس صيانة هذا الكيان الجديد بوسائل مادية فى بادئ الامر ثم نراه بعد ذلك يدرك فشل هذه الوسائل حين ينظر حكاء عصر الاقطاع الى آثار اجدادهم فى شك وسخرية . الدين فى أول أمره ليست له صفة خلقية وانما هو تقليد موروث غايته حفظ الكيان المادى . ثم حينما أخذت مصالح هذه الهيئة الاجتماعية تتقدم بدأ الانسان يميز بين سلوكه وسلوك . فهذا شر وانم وهذا خير وصالح . هذا شر لانه يضر الجماعة ويفسد نظامها ، وهذا خير لانه يفيد الجماعة ويحفظ كيانها . ثم جرد بعد ذلك وعمم وعرف الخير المحض والشر المحض ولقد أخطأ المؤرخون حقا حين أرادوا أن يؤرخوا تاريخ الانسان فقسموه الى عصور مختلفة كل حسب ميله وموضوع دراسته . فالمؤرخ السياسى يحدثننا عن عصور الملكية الطاغية وعن الامبراطوريات وعن الديموقراطية . وعالم الآثار يحدثننا عن العصر الحجري وعصر النحاس والبرونز والحديد . وليست هذه التقسيمات بالضارة وانما هى سطحية لا تتصل بالجوهر والصميم اما الجوهر والصميم فهو أن نقسم تاريخ الانسان الى عصرين كبيرين . عصر كان الانسان فيه يعيش فى عالم الغرائز توجهها غرائزه لا يدري من أمره شيئا وعصر أدرك فيه شخصيته ولمس وجوده .

(٥)

عرف المصرى القديم آلهته أول الامر فى مظاهر الطبيعة التى كانت تحوطه . فى الاشجار والينابيع ، فى الاحجار والتلال وفى الطير والحيوان . كل هذه الاشياء كانت مثله لها قوي باطنة ليس له عليها سلطان . ولم يكن يعتقد فى بادئ الامر ان لها علاقة بفكرة الخير والشر او أنها تطلب من عبادها أن يحققوا شيئا من هذا وانما كانت الصلة بين الآله والعاابد صلة مادية . كان العابد يتزلف لآلهه كما يتزلف الى رئيسه لكي يوفر له مصادر عيشه .

وكانت أهم الظواهر الطبيعية التي أثرت في عقولهم الشمس التي يمثلها الآله « رع » . وفي المعابد القديمة جدا في أبي صير نرى هذه الشمس الاله ينبوعا للحياة والنمو . فكان الناس يوجهون اليه هذا الكلام . لقد أبعدت العاصفة وطردت المطر وشتت السحاب . فهذه كانت أعداؤه نراها مشخصة في أساطيرهم القديمة التي تقص علينا كيف فقد « هورس » عينه في حرب مع هذه الآلهة آلهة الظلام . وكذلك كان للازدهار والخصوبة التي يمثلها الآله « أوزوريس » تأثير كبير على عقولهم . فموت أوزوريس وبعثه هو موت الارض وازدهارها من جديد . وهذا يذكرنا بقول الرسول بولس في رسالته الاولى الى أهل كورنثوس ١٥ . ٣٦ . ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأى جسم يأتون ، ياغبى الذى تزرعه لا يحيا ان لم يمت

وليس هناك شك في أن الاعتقاد بالشمس الاله كان سائدا في عصور ما قبل التاريخ اذ نرى الشمس الاله مصورا وهو في شكل صياد ينساب بين احراش النيل في قاربه المصنوع من الغاب ولا نزال نرى اثار هذه الفكرة موجودة في النصوص الاهرامية اذ نرى الشمس الاله مختزفا الانهار السماوية في قارب مصنوع من الغاب كالقارب الذي صورته انسان ما قبل التاريخ . وفي ادفو نرى الشمس الاله يظهر في شكل قرص مجنح وذلك لان الفلاح المصرى القديم كان يظنه شبيها بهذا العقاب الذى يرتفع الي طبقات الجو العليا . ونحن نرى أن قرص الشمس المجنح أصبح فيما بعد رمز الدين المصرى القديم كما كان الصليب رمز الدين المسيحى . وحين نقرأ هذه الصور الغريبة نلحس أثر الدين والتصور المصرى واضحا جليا مثل . أجنحة الفجر ، شمس الحق بحمل البرء والشفاء تحت أجنحته . والنصوص الاهرامية تدلنا على أنه كانت الهة شمسية محلية توحدت فيما بعد في آله واحد هو اله الملك الحاكم . وقد حدث هذا التوحيد حين تكون الاتحاد الاول اذ نرى هذا الاله الطبيعى يدخل في عالم الشئون الانسانية . وهنا نتبين اثر الحالة الاجتماعية في معتقداتهم . فحين أصبح ملك أون ملصكا عاما على البلاد أصبح أيضا اله اون الها عاما لكل البلاد فكان الناس يوجهون اليه مثل هذه التسابيح . ليس هناك اله يسمو عليه . وكأني بهذا اسمعهم يقولون لاميرهم أنت هو أمير البلاد ، ليس هناك أمير يعلو عليك . من عالم الطبيعة الى عالم ناس انتقل الشمس الاله . ونرى مظاهره الخارجية الساذجة التي كانت تتصل به في عصور ما قبل التاريخ تتغير بتغير الظروف الاجتماعية التي تحيط بالناس

نرى فيه تجسيم المثل الاجتماعية التي يطمح اليها هذا الشعب العظيم . فنسمع عنه بابه أبوبالشر

وخالق الحق والعدل والمساواة . وحتى مظاهره المادية تغيرت . فبعد أن كان هذا الاله يطوف في انهار السماوات في قارب من الغاب أصبحنا نراه في عصر الاهرامات في مركب ملكي نخم كهذا المركب الذي يستعمله فرعون لنفسه

(٦)

تكلمنا في بدء هذا الحديث عن حجر من البازلت الاسود . هذا الحجر حينما امتحنه برستد وجد فيه صورة لاول كتاب يمثل مراحل اليقظة الوجدانية وانتقال الشمس الاله من عالم الطبيعة الى عالم الناس وشئونهم . وهو الى هذا يعكس صورة الافكار التي كانت شائعة عند كهنة أون في بدء الاتحاد الاول وسير تطورها . كتبت هذه الدراما في عهد مينا وهي تقص علينا قصة الخلق والناموس الارضى والنظام السماوى . وعليه نقرأ ما يأتى . فتاح العظيم هو قلب ولسان الآلهة « القلب هنا معناه العقل أو الذكاء . واللسان معناه الكلمة المنطوقة التي يتم بها وقوع ماهو موجود بالقوة أى ماهو موجود في القلب » ثم نقرأ . هكذا حدث أن القلب واللسان أمسك بزمام كل عضو عارفين أن فتاح في هيئة القلب كائن في كل صدر وفي هيئة اللسان موجود في كل فم، في كل الآلهة ، في كل الناس ، في كل الماشية والرحافات وفي كل ماهو حي . اذ يفتر كرفتاح ويأمر بكل مايرغب فيه . هكذا وجد وعرف أن قوة فتاح تفوق قوى جميع الآلهة . وارتاح فتاح الى عمله بعد ان صنع جميع الاشياء وكل كلمة سماوية . اليس هذا يذكركنا بسفر التكوين وبالعبارة التي تقول : ورأى الله كل ما عمله فاذا هو حسن جدا . تكوين ١ : ٣١ ثم نقرأ : صنع الآلهة وشيد المدن وبسط الحقول وأقام الآلهة على عروشهم المقدسة . أما فيما يتعلق بهذا الذى يصنع ماهو مرغوب فيه وهذا الذى يفعل ماهو مكروه فالحياة تمنح لرجل السلام والموت للعجرام . ولنلاحظ هنا أن هؤلاء المفكرين القدماء كانوا يستعملون كلمة السلام ، وليس كلمة الخير ، وهذا يفسر لنا الاثر الاجتماعى في تكوين الاخلاق .

وفي نصوص الاهرام نلاحظ تقدما ماموسا في نظر المصريين الى الحياة وقواعد السلوك . فنرى أميرا من أمراء الوجه القبلى ينقش هذه العبارات على حوائط قبره : لم أتحدث بالكذب ذلك لأنى كنت محبوبا من أبى ممدوحا من أمى كريم الخلق مع أخى لطيفا مع أختى . ومن هذه العبارة يستنتج برستد أن نشوء هذه العواطف الكريمة مبعثها العائلة . « وفرويد يذهب هذا المذهب ولكنه يخالفه من حيث أن هذه العواطف الشريفة ان هي إلا أثر من آثار عواطف أخرى

مكبوتة فهي عنده عواطف تعويضية أى أن هناك مركبات جنسية كامنة في العائلة ، هذه المركبات أتيمة في طبيعتها ولهذا فإنها تدفع الابن أو الأب الى اظهار الحب المبالغ فيه كل نحو الآخر « ونرى أميرا آخر ينقش على جدران قبره ما يأتي : أطعمت كل جوعان في جبال « سيراستس » كسوت كل عريان هناك . ملأت شطآنها بقطيع كبير وسفوحها بقطيع صغير . أشبعت ذئاب الجبل وطير السماء أطعمتها من لحم البقر الصغير . لم أحاول أن أغتصب ملكا لأحد فذهب لهذا يشكونى عند اله مدينتى . لم أقل أو أنحدث إلا بما هو خير . لم يكن هناك أحد يخاف آخر لقوته وبطشه فذهب يشكوه لهذا الى الاله . كنت كريما في توفير الماشية في اقطاعى . لم أتحدث بالكذب لاننى كنت رجلا محبوبا من أبيه ممدوحا من أبنى كريم الخلق مع أخيه لطيفا مع أخته » والمقصود من هذا هو أن يترك أثرا طيبا في نفوس الاجيال القادمة حتى يقدموا له التقدّمات والمؤن المختلفة من طعام وشراب . وكما أن الرجل المعتدى في الحياة الاجتماعية يقدمه الرجل المعتدى عليه الى المحاكمة كذلك الحال في السماء . كان العمل الصالح هو سبيل السعادة المادية . وفي النصوص الاهرامية نرى أن واجب العدل والحق كان عند المصريين أجل من الملك نفسه . وكان على الملك نفسه أن يسلك في سبيل العدل والاستقامة . فترى مثلهذا القول . لم يعمل الملك ببنى شرا قط . ومن أبدع تعاليم الدولة القديمة تعاليم فتاح حوتب ، فتراه يلقي الى ابنه بالتعاليم الآتية . لاتشمخ بأنفك بسبب علمك أطلب النصيح من المتعلم وغير المتعلم . لان أفاق الصنعة غير محدودة ، وليس هناك رجل صناع كامل في صنعته . الكلام القيم أكثر اختباء من الحجر الاخضر إذ يوجد حتي مع النساء العبيد في جوار حجر الطاحون « كانت حكمة ممت ، التي معناها الحق والعدل والاستقامة تدل في بادئ امرها على الهدوء والسلام ثم تطورت فاذا بها تدل على الخير والصلاح . ولكنه خير فردى سيتصل بالفرد والاسرة . ثم تتطور فتراها تشمل صلاح الجماعة كلها وعن هذا الطريق طريق ممت توصل المصريون الى التوحيد .

(٧)

أهرام الجزيرة مظهر من مظاهر القوة المركزة والثراء الضخم وبقاؤها الى الآن شاهد على ذلك . هذه الثروة الضخمة والقوة المركزة تراها تنحل وتتفكك بانتهاء الدولة القديمة ويتشتت الحكم والثروة والسلطان بين أيدي الامراء في هذا العصر من الانحلال الاجتماعي نرى الشك يدب في نفوس الحكماء المصريين في قيمة هذا السلطان المادى وفي هذه الاهرام التي قصد بها أصحابها

محاربة عناصر الفناء . واذا هم يلتسمون وجودا جديدا هو أبقي على الدهر من هذا الوجود المادى
هذا الشك هو ثمرة اختبار طويل للمعتقدات الموروثة . هو الادراك المحسوس لقدرة الانسان على
الاعتقاد وعدم الاعتقاد . هو خطوة فذة في سبيل بروز الشخصية والاستقلال الفكرى . هذا الشك
لم ينشأ فى جو فطرى وانما نشأ بعد سير طويل فى سبيل التقدم كان هو ثمرة هذا السير . هذه
الروح الجديدة نراها ممثلة فى أغنية منقوشة على معبد من معابد طيبة ومن قراءة الاغنية على
الحائط ندرك أن المغنى حين كان يغنى يوجه نظره نحو اهرامات الدولة القديمة .

كم كان موفقا هذا الامير الطيب « يقصد الامير الراحل »

لقد آل المصير الباهر الى الزمان

الاجيال تمر بعيدا

بينما آخرون يبقون

منذ زمن الاجداد

آلهة الاجيال الفائرة

الذين يرقدون فى الاهرام

النبلاء والامجاد رحلوا كذلك

دفنوا فى اهراماتهم

أولئك الذين بنوا قبورهم

هو ذا مكانهم قد درس

كانها لم تكن

ليس من يرجع من هناك

حتى يحدثنا بما يحورى عندهم

حتى يحدثنا عن ثرواتهم

فيتلج بهذا صدورنا

الى حين نرحل

الى حيث رحلوا قبلنا

ثم يقول .

احتفل باليوم المرح

ولا تكن مهموما يومذاك

تب أليس رجلا واحدا سوف يأخذ زاده معه

أجل ! ولا أحد سوف يرجع من هناك

أليست هذه الاغنية شبيهة بقول عمر الحيام حين يقول : اليس غريبا أن لا يرجع واحد من هذه الآلاف المؤلفة الذين عبروا باب الظلمة ليدلنا على الطريق ، هذا الطريق الذي اذا شئنا اكتشافه وجب علينا أن نعيده .

وفي عصر الاقطاع نرى الشخصية المصرية أكثر وضوحا واستقلالا . كاهن مصري يصدر في أقواله عن وعى عقله لا يتقيد في ذلك بتقييد ما . أنظر اليه يقول : أغرب أن أنطق بما لم يكن معروفا من قبل . بأقوال غير مؤلفة ، بكلام لم يحدث قبل الآن ، خال من التكرار . بعبارات لا تتصل بالماضي البعيد ولم يقلها الاجداد . أن أتكلم بما يتفق وما رأيت مبتدئا من الرجال الاولين الى أوائك الذين سوف يأتون لقد نبذ الحق وفي مجلس الشوري فنشر الباطل . نواميس الآلهة تهتك وتعاليمهم يضرب بها عرض الحائط . الارض في غناء والحزن في كل مكان ، المدن والاحياء في نحيب كل الرجال سواء في المعصية أما الاحترام فقد انتهى أمره .

ومن هذا ندراء انتشار الفساد والشر ، وفي هذا العصر نرى القساوسة يخترعون رقى وتعاويذ لكي يقولها الميت حين يمر على القضاة الاثنين والاربعين في قاعة العدل حيث يجلس أوزيريس وحين يوضع قلبه في الميزان . فهناك تعويذه لكي يبني الانسان بيتا له في العالم السفلي ويحفر له بحيرة في الحديقة ويفرس أشجار فاكمة . وأخرى لكي يرزق بعائلة وأولاد طيبين . وثالثة لكي يأكل على مائدة « رع » وأربعة تمنع عدم تسرب القوى السحرية التي يحملها معه في قبره ، وفيها ينتهي بقوله . اني ساحر . وفي التعويذة التي تمسك قلبه من الاعتراف بآثامه يقول . أيها القلب لا تقم شاهدا علي . هذه التعاويذ والرقى كانت تجمع وتباع لكي تدفن مع الميت . وكتاب الموتى هو في الواقع مجموعة من هذه التعاويذ والرقى وما اليها من التسيبجات والاوراد التي كانت تكتب على اوراق البردى وتدفن مع الراحل لكي يمر على قضاة العالم الآخر بسلام . فهو ليس كتاب ديني في المعني الذي يقصد من هذه الكلمة وانما هو مزيج من اشتات مختلفة جمع وعرف فيما بعد بكتاب الموتى . هو أثر جلي لعصر الانحلال الاجتماعي والديني شبيه بعصر الباباوات اذ كانوا يبيعون صكوك الغفران

وبانتهاء عصر الاقطاع وبالتوسع الامبراطوري نرى فكرة التوحيد تظهر وتبرز في شكل

مجسم . والواقع ان التوسع الامبراطورى كان السبب المباشر فى بعث فكرة اله عالمى يشمل بعدله وحكمه العالم اجمع . ومن هذا نلاحظ ان الآله كان فى بادىء الامر اله قبيلة ثم اله مقاطعة ثم اله أمة ثم اله العالم والكون أجمع . وتطور فكرة الله هذه كانت مرتبطة بتطور الظروف الاجتماعية التى كانت تحيط بالمصريين القدماء وفى حكم امينوموب نرى ادراك المصريين للضمير والشخصية قد بلغ القمة هذه الحكم ترجمت الى العبرية وكانت ينبوعا عظيم الاثر استمد منه مؤلف كتاب الامثال جزءا كبيرا من كتابه

(٩)

ومن هذا العرض السريع للنصوص المتقدمة تدبى نشوء الاخلاق والشخصية عند قدماء المصريين ونرى أن هذا النشوء كان مبعثه الاختبار والتجربة الاجتماعية . هو وضع الهيئة الاجتماعية الذى صنع كل هذا

وهذا النظر الى الامور يفيدنا فى أمرين . الثقة بالانسان وبالقوة الكامنة فيه والامل فى مستقبل الانسانية وبعث النشاط الفكرى للبحث الحر والنظر الطلق الى الحياة . فدراستنا اذن لتاريخ مصر القديمة هي فى الواقع دراسة انسانية قبل أن تكون دراسة قومية وفى هذه الدراسات قد رأينا الى أى حد بلغت العبقرية الانسانية فى الشعب المصرى القديم . والى أى حد اندس هذا العقل المصرى فى الانسانية كلها فلاها وطغى عليها وطبعها بطابع ظاهر أو خفى نحن الآن خاليقون ان نتامس معاملة فى كل مكان . واذا كان هذا هو شأن العقل المصرى فلنا نحن الآن أن نستعيد الثقة بعبقرتنا الكامنة المتوثبة ، وأن نضع نصب أعيننا أن العقل المصرى الحديث جدير بأن يأتى بما أتى به العقل المصرى القديم من المعجزات . فهذا الضمير الإنسانى الذى أشرق نوره فى مصر انما فتقته العناصر المصرية الصميمة . فهو نتاج النيل المصرى وهو نتاج هذه الأرض السوداء الممتدة على جانبيه وهو نتاج هذه الشمس السافرة أبدا وهذه السماء الصاحبة الضحوك . كل هذه العناصر التى نضج بين أحضانها الضمير الإنسانى لم تتغير عما كانت عليه اذا عرفنا هذا كله وعرفنا الدم الذى يجرى فى عروقنا نحن المصريين المحدثين انما هو دم أجدادنا العظام أمكننا حينئذ أن نقول إن العبقرية كامنة فىنا ستفجر من جديد يوما ما وغاية ما نحتاج اليه هو أن نفلح الحديقة كما يقول فولتير

مبادئ الاشتراكية الثورية

ترجع إلى ألفين ومائتي سنة

نشر المستر ريموند بوسنجيت بحثاً مستفيضاً عن الثورات الاجتماعية التي حدثت في اسبارطة في القرن الثالث قبل الميلاد . وقد رأينا أن ننقل هذا البحث إلى القراء لما حواه من المعلومات التاريخية القيمة . قال :

منذ ألفين ومائتي سنة كان العالم المتمدين يجتاز حالة شبيهة في كثير من الوجوه بحالة الأزمة الحاضرة . ولا شك في أن عناصر هذه الحالة لم تكن كعناصر الحالة الثورية ولكنها كانت على شبه منها . فوجود طبقة العبيد من جهة . وعدم وجود الآلات من جهة أخرى لا يمنعان من المقارنة بين الطرق الثورية في ذلك العهد والطرق التي نشاهدها في عهدنا هذا

والواقع أن المبادئ الثورية التي لا تزال قائمة حتى اليوم وضعت في العصر اليوناني بعد التخبط المستمر والاطعاء المتوالية . ومما لا شك فيه أن المستندات التي لدينا عن التطور في ذلك العهد هي مستندات ناقصة . فان « يامبولوس » الذي كان في ذلك العهد ماركس أو روسو الثورة اليونانية لم يعرف إلا بفضل بعض الروايات والاستشهادات

والظاهر أن بدء هذه الاضطرابات يرجع إلى استيلاء الاسكندر على كنوز فارس . وقد كانت نتيجة تبديد هذا المدخر الهائل من الذهب والأشياء الثمينة التي انتشرت في العالم اليوناني كان من نتائجها العاجلة الارتفاع الشديد في أسعار الحاجيات المعيشية . وكان من نتائجها الثانوية اتساع تجارة الرقيق بدرجة هائلة وساعد على ذلك الحروب المقدونية وما ترتب عليها

وقد كانت لكل هذه الحوادث نتيجة واحدة وهي أن اليونانيين في أغليبيتهم قد سادهم البؤس وتملكهم الشقاء . ولم يسلم من هذه النتيجة سوى كبار التجار الدوليين وأصحاب الضياع الواسعة الذين أثروا بدرجة هائلة أما الأشخاص الذين كانوا يشتغلون في الأعمال المختلفة فانهم رأوا المحصولات تزداد غلاء بينما الأجور تسير في هبوط مستمر . نظراً للمنافسة التي نشأت عن ورود العبيد الاسيويين بكثرة

وعدا هذا زاد القارق بين الذين كانوا يزدادون ثراء على مر الأيام وبين العمال الذين كانوا يزدادون بؤساً وشقاء . وقد كان هذا التفريق الشديد بين الطبقات واتساع نطاق المبادئ الثورية ظاهرين بنوع خاص في سبارطة

ويمكن أن نلاحظ ثلاثة أدوار في هذا التطور : الدور الأول هو دور « أجيس » الرابع وهو الذي يمكن أن يقال انه عهد الثورة السامية الدستورية والوطنية . والدور الثاني هو دور « كليومين » الثالث وهو عهد الثورة الوطنية ولكنها أصبحت غير دستورية ومشبعة بعناصر القوة والاكراه . والدور الثالث هو دور « نايس » الذي دخلت فيه الثورة في النطاق الدولي وأصبحت فيه البطقات تدرك هي كزها ومقام نفسها

آجيس

أصبح آجيس الرابع أحد ملوك سبارطه في عام ٢٤٤ قبل الميلاد. وفي هذا الوقت كانت سبارطه في حالة تشبه حالة البلاد الاوربية في عام ١٩٣٥ من وجوه عديدة . فالتجارة الخارجية عقب حروب الاسكندر وما تبعها كانت قد أدت إلي شراء بعض التجار الذين كانوا يملكون مدخرات عظيمة من الذهب فضلا عن العقارات المرهونة . في حين أن عدداً كبيراً من الالهالي كانوا قد فقدوا أراضيهم وفقدوا فيها حقوقهم المدنية . ومع ذلك حتى الذين احتفظوا بممتلكاتهم لم يكونوا في حالة حسنة . لان التغيير الذي حدث في نظام العملة اليونانية قد أدى الى استدانتهم فكانت النتيجة أن سبارطه التي كانت فيما سبق قوية جداً انتهت بها الامر الى أن تكون بلاداً محتقرة في أعين جميع جيرانها الذين لم يترددوا في القيام بغارات متوالية عليها . وقد أصبح الملاك والمجالس فيها خيالات : لان السلطة الحقيقية كانت بين يدي طبقة التجار الذين أثروا

وقد حدث غداة تولى « آجيس » العرش انه طلب العودة الى دستور « ليكورجوس » الاصلى . واعتزم ألا يتبع سوى الطرق الدستورية والا يلجأ لغير وسيلة الاقناع السامى . ولكن اذا كانت الطرق بقيت سلمية فان الاغراض كانت في الواقع أغراضاً ثورية

وقد طلب آجيس الاصلاحات التالية وهي : رد جميع الاملالك العقارية الى الدولة والغاء الديون وتوزيع الاراضى على جميع الالهالي وعلى الجيران من الاحرار الذين لا يتمتعون بالحقوق المدنية . اما الاثرياء فان « آجيس » لم يحسب لهم أى حساب

وكانت الحماسة التي قوبلت بها مشروعات الملك شديدة جداً . فان جميع الشبان انضموا الى مبادئهم . وكان من الطبيعي أن يقف التجار الذين أثروا موقف المعارضة . ولكنهم رغم كتسابهم ليونيداس الملك الثانى الى جانبهم فان آجيس انتصر في النهاية اثر الاعمال كثيرة لاجمال لذكرها تفصيلا في هذا المقام

وقد كان من اللازم بعد ذلك تنفيذ الاصلاحات التي وضعت . فرأى « آجيس » من الواجب

استشارة السياسيين المحترفين وخاصة عمه « أجيسيلوس » وهو من أصحاب الضياع الكبيرة الذين اكتسبوا خبرة طويلة . وقد نجح « أجيسيلوس » في اقناع ابن أخيه بأن إعادة توزيع الاراضى يتطلب زمناً طويلاً . ولكن الغاء الرهنيات والديون الاخرى يمكن أن ينفذ في الحال . وهذا ما كان يقوله له : « اصدر الامر بالغاء الديون . واذهب مع جيوشك الى « كورتوس » حيث تتركز التعهدات الدولية بالذهاب اليها لتمنع غارة ييلوبونيزا . وعند عودتك تستطيع أن تنفذ الاصلاح الزراعى بكل هدوء وطمأنينة

وكان من شأن هذا القول أن تأثر « آجيس » ببلاغة عمه فالكبيالات وأوراق الرهنيات كدست في ميدان السوق الكبرى وأحرقت علانية . والتجار الذين ذهب ثروتهم هاج هائجهم فغادروا الميدان وهم يسخرون من « أجيسيلوس » ولكن لم يعبأ بهزتهم لأن أملاكه التى كانت مرهونة أصبحت حرة من كل عبء

وقد سافر « آجيس » مع جيشه في اتجاه الشمال . وفي هذا الوقت انتهت ثورته . فاستدعى « أجيسيلوس » وجميع أصحاب الاراضى ليوينداس ميغالوبوس من المكان الذى كان قد هرب اليه . أعلنوا أن مشروعات توزيع الاراضى هى مشروعات سخيفة وقد انتصرت المعارضة على طول الخط . فلما عاد « آجيس » ألقى في غياهب السجن بتهمة خيانة الدولة وحكم عليه بالاعدام

جليومين

ويتصل الدور الثانى من أدوار الثورة بالدور الأول برابطة ينذر أن تذكر فى تاريخ اليونان وهى ترجع إلى حكاية عرام . فان الملك ليوينداس اعتزم ألا يدع شيئاً للقدر فأرغم ارملة آجيس على الزواج بابنه جليومين . واحتفل بهذا الزواج . وكان ذلك من أكبر الغلطات التى ارتكبها الملك . وبالرغم من أن هذه الارملة كانت فى البدء تعد هذا الزواج سفاهة مروعة . فقد انتهى بها الأمر إلى الهيام بزوجها الفتى الذى قابل الهيام بمثله

ولم يكن جليومين يتبع أباه فى آرائه فاقنع بآراء زوجته ووعد بالمحافظة على ذكرى « آجيس » العظيم وذلك بأن ينفذ عند تبوئه العرش برنامج الاصلاح الاجتماعى الذى يقضى بجعل الاراضى ملكاً عاماً والغاء الطبقات

وبعد ثلاث عشرة سنة أصبح « جليومين » ملكاً ولبت ثمانى سنين من تنفيذ مشروعه . وقد تولى رئاسة جيوشه فى ميغالوبوس التى كانت تناصبهم العداء . فاتهز فرصة حالة الحرب وزحف فى يوم من أيام سيارطة وقتل الافوريين وعشرة آخرين من ذوى الشخصيات البارزة كانوا يحاولون ابداء مقاومة . ونادى باعادة « عهد آجيس »

وقد ألغيت كل الديون التجارية . وألغيت الملكية الخاصة في جميع الفروع . وبدل ان كانت ثروات البلاد بين أيدي مائتين أو ثلاثمائة من السبارطين أصبحت بفضل الاصلاحات التي أدخلها جليومين بين أيدي بضعة آلاف

وما كادت الثورة تنتهي حتى ماد جليومين لاثارة الحرب على الحدود . فغزا بسرعة البليونيز التي انضم سكانها إلى أرائه ومعتقداته بأمل أن يقوم بالثورة أيضاً في البلاد التي غزاها . ولكنه لم يحقق هذا الأمل لانه اعتقد أنه ليس لسبارطه من مهمة في الخارج سوى الغزو وبسط السلطان . غير أن امبراطوريته لم تدم سوى سنتين لان سكان هذه المنطقة تمردوا واستعانوا بانتيجونوس ملك مقدونيا الذي قضى على سلطة جليومين ففر إلى مصر لاجئاً إلى بطليموس الذي وعده بمساعدته ضد غريمه . ومع ذلك مضت السنون دون أن يحرك المصريون ساكننا . وقد قتل جليومين في حركة أراد أن ينفذها بالقوة ففشل

نايس

وليس لدينا معلومات كثيرة عن الدور الثالث من ثورة سبارطة الذي بدأ في عام ٢٠٧ قبل الميلاد بعد أن تبوأ « ناييس » العرش . فالمؤرخ الوحيد الذي نستمد منه المعلومات عن هذا الدور هو بوليب . ولكن هذا العالم الذي يتحدث عن أنصار « ناييس » كصوص وقتلة لا يفيد التاريخ شيئاً كثيراً

ولأجل هذا لا يسعنا أن نضع بياناً وافياً عن الثورة التي قام بها « ناييس » . غير أنه يؤخذ من شتات الروايات التي أماننا ان هذا الملك نفذ برنامجه الثوري بقوة السلاح . فألغى الملكية الخاصة سواء العقارية منها والتجارية . وألغى الديون والرهنيات . وأقام المطاعم المشتركة . وألغى اختلاف الطبقات . ولأول مرة وضع السبارطين والجيران وسكان الجزر في مستوى واحد ومن البديهي أن الاصلاحات القوية التي أحدثها ناييس رفعت سبارطة إلى مصاف الدول العظمى وكانت جيوشه تدخل النظام الجيد في كل بلد تحمل به خلافاً لما كان يفعله جليومين . وقد أصبح أرجوس الذي كان عدواً قديماً لسبارطة أخلص حليف لملكها الثوري

غير انه يظهر أن الحرب أضعفت الثورة . فقامت هيئة من الصوص يتولى زعامتها اليكسامينوس وقد استطاع هذا الأخير أن يقتل « ناييس » في مأدبة أقامها له . وانهز غريمه « فليومين » هذه القرصة . وأعاد النظام الرجعي . وأعطى الأرض لألد خصوم السبارطين . وباع جميع الذين كانوا يقفون أمامه كالعبيد .

نظرتنا الى العظمة

بقلم الاستاذ ابراهيم المصري

نحن شعب طامح الى الحرية والتقدم شعب يود أن يفوز بقسطه من المجد وبرغب في أن يكون له أبطال كابطال الامم الكبيرة وعظماء كمعظمائهم وأدباء كأدبائهم وحياء كحياتهم موفورة قوى الانتاج الوطنى والانسانى الخالد .

ولكننا فى مستهل عصر نهضة وفى بدء حركة تطور مازال ثقافتنا محدودة ، وآراؤنا فيه وعقليتنا ساذجة فطرية أشبه بعقلية طفل يتطلع الى ضوء الشمس الساطع فيهره توهجه ويفتنه الاحساس به فيخيل اليه ان قد قبض عليه وحبسه بين راحتيه مادام يشع بحرارته تغمره وتبمته فيه شيئا من النشاط والحياة .

نحن نتوق الى العظمة ولكن مظهرها وحده يكفيننا اما الجوهر واللباب فآخر ما تفكر فيه وآخر ما نطمح الي معرفة سره وتقديره على حقيقته فكان الشحور المجرد بالعظمة هو الذى نبحت عنه . أما العظمة نفسها فلا نحب أن نفهمها ولا نحب أن ننعم النظر فى مختلف جوانبها ولا نطبق التسليم بانها مزيج من القوة والضعف وانها ظاهرة انسانية تحمل ما يحمله جميع الظواهر الانسانية من خير وشر وحسنات وسيئات .

فالتأبفة فى نظرنا ثابتة على طول الخط والمبقرى عبري على الاطلاق .

نحن لانرغب فى فهم الاشخاص على حقيقتهم وما دام المجتمع قد اتفق على أنهم عظماء وجب أن نرضى بهذه العظمة وان نقبلها على علاتها وان نصديق حكم الجماهير عليها وان نبذل جهد طاقتنا لإقرارها وتأبيدها وأن نسرف فى هذا الاقرار وهذا التأيد ما استطعنا الى ذلك سبيلا .
وحجة البعض منا فى هذا الاسراف أننا اليوم أحوج ما نكون الى تنمية روح العظمة فى نفوس الشعب ولو على أسس واهية . اذ من المحال أن تنهض الامة إلا متى أحست أنها عظيمة مجيدة وان ارضها تثبت العظماء وانها تسام بقسطها الثقافى فى تطور الانسانية

وإذن ليست هى العظمة الصحيحة التى ننغدها بل خيال هذه العظمة وأثر هذا الخيال فى العقول والقلوب وما يمكن أن يحدثه هذا الاثر فى مستقبل الامة فكأننا نريد أن نبني نهضتنا على النفاق . على المجد الباطل والشهرة الزائفة والحقيقة المنهكة . والمواطن الداوية المحتدمة التى لا تلبث أن تبرد حتى تتبدد وتزول كأن لم تكن . ولكن هل هذا هو خير سبيل نسله لخدمة

الامة ؟ هل عبادتنا المظاهر وتأليهننا الناس وخضوعنا لحكم الشهرة وانكارنا الحقيقة ، وخوفنا من المجاهرة بها . فضائل تحتم علينا النهضة الذود عنها والترويج لها وغرسها في عقول الشعب ؟ اني لا أنساءل أية أمة ناهضة أخذت بهذا ؟ وأية نهضة قامت على هذا ؟ وأى شعب راغب في الحياة أقام حياته ومستقبله على الزيف والا كاذب ؟

من البدائه أن الاصلاح ينشأ من النقد الزيه . وأن التطور أساسه بحث وتحليل كل فكرة وكل عمل وكل عظمة لمعرفة جوانب القوة فيها وتقدير هذه الجوانب ومعرفة جوانب الضعف فيها والتنديد بهذه الجوانب ولفت الانظار اليها وتحذير الجماهير من الاغترار بها والتوجه بهم على الدوام نحو مثل من الكمال أعلى يظل ينمو ويتطور الى مالا نهاية وإذا نحن لم نقدر العظيم على حقيقته ولم تناول أعماله بالنقد الصارم الزيه فكيف نرجو من الجيل الجديد أن ينهض وكيف نطلب اليه أن ينتج أعمالاً أجمل وأروع وأكمل من أعمال ذلك العظيم . بل كيف نرغب اليه أن يتفوق على ما نسميه الآن عظمة كي يبدع غير هاهنا منها وأبقى ؟ ان كل نهضة كي تنمو وتزدهر يجب أن تقوم على حرية البحث والنقد وحرية الفكر والضمير وما الانتاج العقلي والمادى الذى نشهده فى الغرب والذى يتقدم باستمرار من حسن الى أحسن فيحقق بذلك معنى التطور إلا وليد تلك الحريات التى يعرف الغرب كيف يضعها فوق الاشخاص وكيف يقدرها هي بدل أن يقدر الاشخاص .

ان الغرب لا يعرف النبوغ المطلق ولا العبقرية المطلقة ولا العظمة المطلقة . وكل عمل هناك خاضع للنقد . وكل عظيم بالغة ما بلغت عظمتة - لا بد من دراسة أعماله وفحصها والمفاضلة بينها وبين سواها ووضعها فى المركز الجدير بها حتى لا تختلط القيم وتفسد المقاييس وتنتشر الفوضى فى تقدير الرجال والحكم على منتجات الفكر .

ولولا احترام الغرب للفكر الحر والنقد الزيه لما شعر العظيم الناشئ منهم بأن عليه أن يسد النقص الذى تركه العظماء السابقون والذى أشار اليه النقد وحذروا من الوقوع فيه . بل لما شعر ان من واجبه التفوق على أسلافه وإضافة الجديد الى ما خلفوه .

فالعظمة فى نظر أولئك الناس بشرية نسبية ولكن الكمال هو الشئ المطلق الذى تتدفق نحوه وتنصب فيه شتى الجهود . ومعنى ذلك أن العظيم ينتج فيحاسب على انتاجه كفرد معرض للخطأ والصواب ولكن الكمال هو المثل البعيد الأعلى وهو الحافز للتطور وهو غاية الحياة القصوى أما الأمر عندنا فعلى النقيض .

لا يكاد يظهر بيننا عظيم حتى نؤمن بكأله . وعصمته كأنه نبي أو نصف اله . نؤمن به إيماناً ضيقاً عنيداً متعصباً أعمى فلا نتساح في أى نقد يوجه اليه ولا نفر عظمة غير عظمتة ولا نعترف بعقل غير عقله . وتعصف بنا الدعاية الزائفة والشهرة المصطنعة والاجماع العام فلا نزيدنا إلا استمساكاً به وتقديساً له حتى يستحيل شخصه في أذهاننا الى شبه معبود نحر أمامه صاغرين .

وقد يزعم البعض أن في هذا الاحساس قوة يستمد منها الشعب مجداً وحياة . ولكنى أقول ان هذا هو الذل بعينه بل هذا هو التبشير بالجهل والعبودية وغرس شعور العجز في صدور الناس وكلما ارتفع العظيم عن المستوى الانسانى وانقطعت الصلة بينه وبين الافراد وتغل في أذهانهم كمعبود له صفة القداسة والعصمة كان ذلك أدعى الى شعور النابه منهم بضعفه وعجزه ويأسه من استطاعته بلوغ أوج تلك العظمة في يوم من الايام . ولعمري أى نفع يرجى من العظيم اذا لم يعتقد كل فرد بان في وسعه فهمه ونقده وتعرف مواطن ضعفه والاقتداء به لاستكمال نقصه والتفوق عليه . ولكننا نأبى إلا أن نضرب حواليه هالة من نور ونقيمه هو وأعماله فوق صرح الابد ونغض من أبصارنا عند النظر اليه وتنخلع قلوبنا وتتولانا رعدة كأن الصاعقة ستنقض علينا من أعلى الجبل إذا نحن كفرنا بذلك الاله أو تشككنا فيه

ولكى تتحقق أيها القارئ من شيوع هذا الاحساس المريض ما عليك إلا أن تغشى مختلف حفلات التأبين والتكريم التى تقام في مصر للعظماء وأشباه العظماء .

عينا تبحت في كل ما يقال فيها عن صورة صادقة لشخصية العظيم الذى يؤبنونه أو يحتفلون به . ضجة كبيرة ، هرج ومرج ، وجهاً وأعيان ، أضواء كهربائية ، وملابس رسمية ، هتاف وتصفيق للالفاظ ودائماً الالفاظ وابداً الالفاظ . يطلم عليك أحد الشعراء بقصيدة فيبكي ويستبكي على خير الرجال ونابغة الاجيال وعبقري عباقرة العصور . فيخيل اليك أن العظمة كلها اجتمعت في الفقيد . وانه لم يترك بعده قولاً لقائل وانه نبي الادب وخاتمة الكتاب والشعراء

ويطلم عليك أديب عابس الوجه وقور الطلعة جهير الصوت فيلوح لك أول الامر أنه قد يتناول المسألة من ناحيتها الجدبة ولكنك سرعان ما تسمعه يقول ان الفقيد بز شكسبير في أدبه . وصرع هوجو وأجهز علي بيرون ورفع في العالم أجمع اسم مصر والشرق عالياً .

وفي خلال كل هذا الكلام تنهاوى الكواكب . وتسقط الشمس . وتنخسف الأرض . وتقف دورة الافلاك ويمم الدنيا ظلام دامس . لماذا ؟ لأن العبقري المزعوم مات . فمن واجب

التي أن نموت معه . ومن واجبنا نحن أيضا أن نموت ؛ وأن نؤمن بأن لآ حياة بعد فقيدنا ولا نجد ولا عظمة ولا نبوغ .

وأنت قد تلتصق العذر لأولئك الشعراء والخطباء فتقول انهم جهلة مساكين أو طلاب شهرة أو دخلاء ادعياء أو أنصاف متعلمين اطاحت الحماسة برؤوسهم ولكن ما ظنك بذلك الشاعر النابه حقا أو ذلك الاديب الواسع الاطلاع الموفور الثقافة الذي يخون فكره وضميره ويختال ويتبدل ضاريا على نفس النعمة مراعاة للموقف واستجداء لهتاف الجماهير . بل ما ظنك بذلك الشاعر صاحب الشخصية المحترمة المشهود له بالتفوق والذي يقول كلاما كهذا يطرح حق العلم انه كذب في كذب وخداع في خداع ؟ على ان الجمهور يتقبل ما يلقى اليه في حماسة جنونية . لا يطر به غير الكذب ، ولا تستفزه غير المبالغة ، ولا يستثير هتافه وتصفيقه غير الامعان في الملقى والرياء . وكلما تعلقه الشاعر أو الخطيب وكلما أسرف في تمجيد العظيم وتأليهه ازداد شعور الشعب ثقافا وزهواً وخيل اليه ان هذه العظمة تلعب منه وترتد اليه وأنه صاحب الفضل فيها فيفقد انزانه ويختبل ويضج بالصياح والهتاف . هذه طريقة التأبين والتكريم عندنا تفيض على العظيم بآيات المدح وتظل تراكمها عليه حتى تثيب شخصيته الحقيقية في غمارها فاذا ما افتقدناه بعد ذلك لم نجد له من أثر . فكانت مملنا على تهزيته بدل تكريمه وعلى قتله بدل احياائه . .

والواقع اني لم أخرج من معظم حفلات التأبين أو التكريم التي شاهدها إلا وقد شعرت أبلغ شعور باننا قتلنا العظيم وشيعناه الى غير عودة بمختلف مظاهر الهرؤ . . فهل هذا ه تقديرنا للعظمة . وهل بهذا الأسلوب نربي الافراد على احترامها وحبها والافتدائها . وهل نرجو من الكذب والمبالغة والملقى أن تبتث في صدور الناس الاحساس بالعزة القومية الصحيحة ؟ ما كل ذلك في الواقع إلا ضروب من المهازل الفاجعة تقتل الهمم وتذل النفوس وتفسد الاذواق وتسمم العقول وتحط من أقدار الرجال وتنمي في الجماهير غرائز العيب والاستهتار والكبرياء القومية الزائفة والنمرة الوطنية القائمة على غير أساس من الصدق وتحري الحقيقة . وصفوة القول أن أمثال تلك الحفلات لا تقدم النهضة بل تؤخرها . ولا تحيي ذكرى العظيم بل تقتلها . وان خير تقدير للعظمة هو أن تقرب مسافة الخلاف بيننا وبينها . أن ننظر فيها على حقيقتها ونصارع بما لها وما عليها ولا نخشى في ذلك العرف القائم ولا الشهرة الوطيدة ولا غضب الجماهير . وهكذا نخدم البلاد الخدمة الجليلة ونقدم بمجلة التطور الى الامام .

إبراهيم المصري

أخى

(نظم هذه القصيدة الاديب المعروف ميخائيل نعيمة ، وهي تنطبق على
الحالة العامة في هذه الايام ، وقد أوشكت الحرب أن تشتبك أسنحتها)

أخى	إن ضج	بعد الحر	ب	غربي	بأعماله
وقدس	ذكر	من ماتوا	وعظم	بطش	أبطاله
فلا	تهزج	لمن ساروا	ولا	تشتت	بن دانا
بل	اركم	صامتا مثلى	بقلب	خاشع	داي
			لنسكى	حظ	موتانا
أخى	إن عاد	بعد الحر	ب	جندى	لاوطانه
وألقي	جسمه	المنهو	ك	في أحضان	خلانه
فلا	تطلب	إذا ما عد	ت	للاوطان	خلانا
لان	الجوع	لم يترك	لنا	صحبنا	فناجيهم
			سوى	أشباح	موتانا
أخى	إن عاد	يحرق أرضه	الفلاح	أو	يزرع
ويبنى	بعد	طول الهجر	ككوخا	هده	المدفع
فقد	جفت	سواقينا	وهده	الذل	مأوانا
ولم	يترك	لنا	الاعداء	في	أراضينا
			سوى	أجياف	موتانا
أخي	قد	تم	ما لو لم	نشأه	نحن
وقد	عم	البلاء	ولو	أردنا	نحن
فلا	تندب	فأذن	الغير	لا تصفى	لشكوانا
بل	اتبعني	لنحفر	خند	قا	بالرفش
				نوارى	فيه
أخي	من	نحن	لا وطن	ولا	أهل
				ولا	جار

إذا نمتا ، إذا قننا رداً الخزي والعار
لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
مات الرفس واتبعني لنحفر خندقاً آخر
نوارئ فيه أحيانا

ميخائيل نعيمة

معبد الذكرى

« ما هذه الاقاس الحارة التي تهب من بين ثنايا هذه الغابة المصفية ، آه
انها آقاس الحب وهامى ذى النباتات يعانق بعضها بعضاً كأنها تدعونا نحن
الآخرين للعناق »
س . ت . كوليدج

معبد الذكرى أتينا خاشعين نسكب الدمع على الماضي الدفين
معبد الذكرى سلاماً كلما هاجت النفس تباريح الحنين
أين أمسى ؟ هل مضى أمسى في لجة الذكرى وأمواج الانين ؟
أم طواه الحزن في ظلمته ورماء اليأس في وادى الشجون

* * *

ذكريات الامس لاحت شبها طارقاً في غفلة الدهر الخوون
وكان الليل أضحى نفماً رن حسناً في دياجير السكون
فأصاخ السكون للحن الذى ردد الافق صدهاء بعد حين
وأخو الظلماء يرنو ساهراً يتنزي في ذهول الناسكين

* * *

أيها المعبد إني جاثم في ظلال الصمت والحب الطعين
أرهف السمع لخطوات الردى تابعتها في الدجى أسرى القرون
فاذا صمتك ألحان المنى واذا لحنك أنات الحزين

حسن محمد حبشى

إذا نمتا ، إذا قننا رداً الحزى والعار
لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
مات الرفس واتبعني لنحفر خندقاً آخر
نوارئ فيه أحيانا

ميخائيل نعيمة

معبد الذكرى

« ما هذه الاقاس الحارة التي تهب من بين ثنايا هذه الغابة المصفية ، آه
انها آقاس الحب وهامى ذى النباتات يعانق بعضها بعضاً كأنها تدعونا نحن
الآخرين للعناق »
س . ت . كوليدج

معبد الذكرى أتينا خاشعين نسكب الدمع على الماضي الدفين
معبد الذكرى سلاماً كلما هاجت النفس تباريح الحنين
أين أمسى ؟ هل مضى أمسى في لجة الذكرى وأمواج الانين ؟
أم طواه الحزن في ظلمته ورماء اليأس في وادى الشجون

* * *

ذكريات الامس لاحت شبعا طارقاً في غفلة الدهر الخوون
وكان الليل أضحى نفماً رن حسناً في دياجير السكون
فأصاخ السكون للحن الذى ردد الافق صدهاء بعد حين
وأخو الظلماء يرنو ساهراً يتنزي في ذهول الناسكين

* * *

أيها المعبد إني جاثم في ظلال الصمت والحب الطعين
أرهف السمع لخطوات الردى تابعتها في الدجى أسرى القرون
فاذا صمتك ألحان المنى واذا لحنك أنات الحزين

حسن محمد حبشى

الجزء الأول

« تأليف جان شارل نوديه وتعريب وإيم محارب »

كان توريرى أمير طهران كثير الغنى غزير العلم وكان معروفاً بالعقل الراجح والفكر السديد وكان له قصر نقش على الرخام والاحجار الثمينة فيه ما يشبه الشجر والزهور وحدائق بلغ من بهاء زهورها وأشجارها أنها كانت تحاكي الاحجار الكريمة . وكانت له نساء جميلات لم يكن يطالبهن بأكثر من أن يكن فائنات جميلات الزى فلم يكن بغضبه أن يجدهن ضعيفات الادراك أو متقلبات المزاج . وكان له شعراء لا يطلب اليهم أكثر من أن ينظموا الشعر كلما جال بخاطرهم معنى ولم يكن بغضبه أن يكون هذا الشعر ركيكاً . وكان له فلاسفة لم يطلب منهم سوى أن يتناقشوا معه في طبيعة الله وأصل الكون ولم يكن بغضبه أن يقدموا بعض الاحيان حججا غير معقولة .

في صبيحة يوم من أيام الربيع كان توريرى يتمشى في الشارع الرئيس ببغداد وكانت أكوام البرتقال وطاقات الزهور والثياب المتعددة الالوان من أزرق وأحمر وأخضر تلمع في الطريق بينما كانت تطل من أسوار الحدائق زهور « المانوليا » وتغنى المياه في أحواض النافورات غناء عذبا . والفتيات كن كأزهار مبللة نثر عليها الندى البارد وفاح منها شذى عطرى خفيف . من أجل هذه الالوان وهذا الشذى بل هذا المرح الشامل أحس توريرى الحكيم أن جسمه يعاوده الشباب وتذكر بلذة أيامه الخالية ولم ير في الدنيا شيئا يصح الاعتراض عليه بل لقد كان يعتقد أن الحياة كلها خير حتى أوشك أن يصيح « ياله من جو دافئ جميل وبالجبال الشمس الساطعة البهية وبالفتنة الحياة .. »

قابل في طريقه فتاة في الخامسة من سننها شقراء الشعر باسمه الثغر موردة الخدين مرتدية جلبابا أبيض جميل . نظرت اليه من خلال جدائل شعرها المتناثرة وأصبعها في فمها وبدأ عليها أنها تعجب بأبعيته الطويلة أو قد يكون بمنظر الحيوانات العجيبة التى نقشت على عباءته ولأنها كانت جميلة انحنى اليها توريرى وقبلها وأعطاهما قطعتين من الذهب .

بعد ذلك قابل غلاما في العاشرة من عمره كان قبيح المنظر رث الثياب يغطي وجهه « النحش » الى طرف أنفه المجدد وقد فقدت عيناه بريقهما فبدتا كالماء المسكر . مد يده وقال بصوت خافت كن يسمع درسا ويفكر في شيء آخر ان أمه طريجة الفراش وأن له سبعة أخوة صغار وأنه لم يذق الطعام ثلاثة أيام فقطب توريرى حاجبيه وأعطاه قطعة من الذهب . وبعد عشرين خطوة رأى متسولا طاعنا في السن مقعدا مقطوع الثياب تعس الحال كالكلب إذا ضرب . ذقنه صفراء كأنها لوفة قدرة وعيناه محتقنتان خاليتان من الاهداب كشقوق تينة زاد عليها الاستواء قال هذا المتسول بصوت أجش كأنه منفاخ مقطوع « ارحم فقيرا لم يعد يستطيع العمل والهنأ أرز بجازيك بخير الجزاء » وجمل يكرر هذه الجملة كلما انتهت . دون انقطاع وفاحت منه رائحة الخمر . مد توريرى يده بقطعة من الفضة ولكن من بعيد حتى أنها سقطت على الارض واضطر المسكين أن يجثو ليلتقطها وبعد دقائق صادف توريرى امرأة لا يستطيع المرء أن يعرف اذا كانت صغيرة أو مسنة وعلى كتفها طفل حديث الولادة مغطى بالبقع والقرحات وتبعته وهى ذليلة كتراب الارض منحنية حتى انه لم يستطع أن يرى عينيها وجلت تنفهم دعاء ملحا بصوت ضعيف فأمرع توريرى الخطى من المضايقة ولكن تلك التمسمة الشاكية ظلت تسير وراءه فبحث فى حافظته فلم يجد ما بحث عنه وأخيرا قذف لها ببعض قطع نحاسية .

وعلى قيد ثلاثين خطوة منه رأى رجلا مبتور اليدين والساقين مسندا الى حائط وكان الرجل يغنى بحزن بصوت مبجوح ولكنه عال حتى بدا كأنه صوت فى غابة أو أنه أفنية حب من أغاني النعيم المملوءة زهرا وطيروا وشمسا ضاحكة ولكن سمعها شنيع . وقف توريرى لحظة ولما تبين أن الرجل لم يستطع أن يتبعه تظاهر بأنه لا يراه ومر على الجانب الآخر من الطريق وتابع مسيره قليلا ولكنه لم يكن يستمتع بلذة الحياة فقال بصوت مرتفع ان هذه الشمس المشرقة لا تنطق وقفل راجعا الى قصره . . .

واذا تأمل قليلا نادى وكيله وقال له « إذهب الى الشارع الرئيس فسوف تقابل شحاذا مسنا أعطه قطعة ذهبية ثم امرأة فقيرة ترضع طفلها أعطها قطعتين ثم رجلا مبتور اليدين والساقين أعطه ثلاث قطع . »

ومنذ ذلك اليوم كان كلما خرج توريرى الى المدينة يسبقه خادمه ليوزع على جميع الشحاذين نقودا ثم يأمرهم بالتوارى حتى لا يراهم سيده .

وازداد توريرى الحكيم على الايام برا واحسانا حتى ان المرء ايجب أنه قد انبهر بالاسمين
في طهران فقيرا واحدا . فكان يوزع المال والطعام يوميا عن الذين يقدمون أنفسهم في المساكن
السفلى من قصره وأنشأ مستشفى للأطفال وآخر للمسنين وثالث للامهات ورابع للمرضى
وحينما كان يقال له ان شخصا تظاهر بالمرض فقال الاحسان بالحيلة كان يجيب « أتركوني
هدوء فليست لى لذة فى البحث عن الحقيقة وتمييزها عن الخداع »
وأفق فى هذا السبيل ولمنفعة الآخرين أكثر من تسعة أعشار ثروته الهائلة فاضطر أن يترك
أفراد حاشيته فابقى أصغر النساء سنا وأكسل الشعراء وأكثر الفلاسفة كبرياء وفيما عدا ذلك
عيشة ناعمة بين أروع ما أنتج الفنانون والصناع ورجال الفكر .

لم يزر قط المستشفيات التى شيدوها ولم ينزل قط الى الصالونات التى يطعم فيها الفقراء
كان يسير يوما فى المدينة هرع اليه حشد من هؤلاء الفقراء وهتفوا بأنهم مدينون له بحياتهم
وجنا الكثيرون منهم وقبلوا أطراف ثوبه . ولكنه غضب ! كأن عرفان الجميل هذا اغاظه وآلمه !
كان الناس ينظرون اليه كأنه أكثر من عاشوا فى فارس جدارة بالاحترام والتبجيل
وحينما أدرك أن نهايته قد اقتربت طرد جميع الفلاسفة والشعراء وأبقى الى جوار سريره فتاة
جميلة فى السادسة عشر متوسلا اليها ألا تقول له شيئا ولكن فقط ألى تنظر اليه بعينها الزرقاوين
القاتنتين . . .

ثم مات . . . فشيعة جميع فقراء بغداد بين البكاء والنحيب .
فى الأزلية . فى اللانهاية . فى اللاكونية . أين ؟ لا أدرى ولا يدري أحد مثلت روح توريرى
أمام الآله أرمز لتحاسب فسأله الآله « ماذا صنعت على الارض وما هى أعمالك ؟ »
وإذ كان توريرى مطمئنا الى الجملة القادمة أجاب فى خشوع واخلاص « كنت ضميما بلا شك
لإذ لم أكن سوى « انسان » لقد شغفت بالنواح الجميلة من الحياة - بالانسان الرحمة بالاحسان
بالمعطور وبالصلوات البهجة . ولكنى أسست أربع مستشفيات على نفقتى وأعطيت تسعة أعشار
ممتلكاتى للفقراء وأبقيت لنفسى العشر فقط »

فأجاب أرمز « حقيقة أنك لم تكن شريرا فلطالما حركتك عاطفة الشفقة ولكن مع هذا
تدخل نعيمى هذه المرة ولكن روحك ستقمص شخصا آخر وتعيش عيشة أَرْضِيَّة
عن ذنبك وتتعلم . . . »

فتمعجب توريرى كثيرا ثم سأل « أى ذنب هذا الذى أ كفر عنه يا إلهي ؟ .. »
 « ارجع لنفسك وتعرفها جيدا . فاذا كان شعورك حينما أعطيت ممتلكاتك للفقراء . وذلك
 اليوم الذى قابلت فيه الشحاذ العجوز المرأة الشاحبة ومعهما طفلها والرجل المبتور الذراعين والساقين
 ماذا شعرت فى قلبك ؟ »

فأجاب توريرى « شفقة كاملة على الالم الانسانى »
 فأجابه أرمز « أنت تكذب . كان منظرهم قبل كل شىء مفاجأة مكروهة لك انها ذكرك
 بشكل قاس بوجود البؤس والتعاسة فكرهتهم لأنهم آلموا ناظريك بقذارتهم ودماמתها وكرهتهم
 أيضا لذلتهم وذلك الخنوع الذى توسلوا به اليك وذلك الاصرار فى توسلاتهم فأحسنت اليهم
 ولكن مشمزا انك كرهت هؤلاء التعساء كثيرا حتى أنك لم تطق تشكرانهم وثناءهم المتدفق دوز
 تنميق . وشعورك الرقيق . . .

أبى على هؤلاء البؤساء أن يعرفوا لك عن عرفانهم للجميل وانهم ليسوا جديرين
 بفضلك وخيرك . . . »

فأجاب توريرى لم أكن أكره الفقراء بل كنت أكره الشقاء والشر وأهريما عدوك
 الازلى

فأجاب أرمز أنا هو أهريمان

- بل أنت الآله

- انتى أهريمان لاننى أرمز فالخير وليد الشر والفضيلة بنت الرذيلة -

- أفهذا يا إلهى أحسن ما عندك ؟

- لا تكفر .. سوف ينقش الشر . انه كائن فقط لينتج الهناء والفضيلة . فى يوم البعث حينما

تزول هذه الدنيا التى أجريت عليها هذه التجربة وحينما تكون أرواح الابرار فى قبضة يدي
 بزول الشر وكأنه لم يكن

فأجاب توريرى : ان منطقك صورى محض فأى نتيجة يمكن أن تستخلصها من حالتى أنا ؟
 وما هو الشعور الذى يمكن أن يخالجنى حينما أرى مخلوقات وضيعة ؟ وماذا على نحوهم ألا أن
 أخفف من ويلاتهم ..

- لاجل أن تتعلم هذا سوف أرسلك ثانية الى الارض

— والكن يامولاي . . .

وقبل ان يكل توريرى كلامه اختفى أرمز واختفى توريرى

* * *

لا يمكن أن تكون هناك حياة أبسط ولا أشقى من حياة « تيورو » لقد ولد في اسكاب من أبوين معدمين وفي طفولته كان يتغذى على الكفاف وكثيرا ماضرب ولما شب تعلم حرفة كانت تدر عليه قوته ولكن بعد جهد وعناء كانت له بعض فضائل الرجل الفقير فقد كان أميناً وطيباً وخاضعاً ولكن لم يكن له الكبرياء ولا الذوق السليم وهما ترف الروح .

تزوج لكي لا يكون وحيداً . وطالما فشل في الحصول على عمل وماتت زوجته وطفلاه في بؤس . وأخيراً سقط يوماً على « الصقالة » ولم يجد العناية السكافية فمعجز كلتا ساقيه وشتل إحدى ذراعيه وأصيب الآخر بحرح مزمن فاضطر أن يشحذ . . . لم ينجح في بادئ الامر فقد كان يشعر بالعار ولم يكن ليتجرأ على الالحاح لذلك قلما نال شيئاً . . .

وشيئاً فشيئاً تعلم كيف يمد يده وكيف يتذلل ويتابع المحسن مسرفاً في الالحاح فاستطاع منذ ذلك الحين أن يتحصل فقط على ما يحول دون الموت جوعاً . وإذ لم تكن له لذة في الحياة كان حصل على دربهات قلائل أنفقها ليسكر نفسه بأحط أنواع الخمر .

* * *

بالقرب من مأوى تيورو كانت تسكن فتاة فقيرة وكثيرا ما كانت تراه فتحزنو عليه وكانت تذهب كل صباح لتفصل جراح تيورو وترتب فراشه وتجهز طعامه وتصلح من ثيابه المهلهلة دون أن تطلب جزاء أو شكورا

* * *

في ذات يوم وقد كان تيورو يمارس مهنته كالمعتاد رمى له رجل غنى قطعة ذهبية ولكن بازدراء عظيم . . . وفي هذه اللحظة سمح الاله أرمز لروح تيورو أن تتذكر أنها روح توريرى . فلما رأى تيورو ماتم عنه نظرة الفتى المتصدق من الكراهية والاحتقار فهم جيداً لماذا عاقب الاله أرمز روح توريرى . وعلم جيداً أنه في حياته السالفة وإن كان أعان الفقراء إلا أنه أبغضهم لانكسارهم وفقرهم أو بمعنى آخر كرههم لجريرة يجب ألا يسألوا هم عنها .

وفي صبيحة اليوم التالي حضرت كريكا لتفصل جراحه كالمعتاد فاستوعبها جيداً فرأى أنها

المجلة الجديدة

تؤدي الخدمة بدون ضجر أو احتقار وأن عينها كانتا وادعتين ومطمئنتين وأدرك أن الفتاة التي تعتنى به ولا تتأفف منه — رغم أن منظره كان كريها حتى إلى زملائه — هي هي الطيبة حقا . والمحسنة حقا . ولما انتهت من تضميد جراحه قبل يدها وبكى وجزاء أرمز خيرا بأن اختطف روحه في تلك الليلة .

* * *

« ماذا فعلت ؟ » هذا هو السؤال الذي واجه به أرمز الروح أو توريري — تييرو — — تعلمت يا إلهي أننا يجب أن نخدم الفقراء في الفقر . يجب أن ندخل إلى أعماقهم فنخفف عنهم . ولا نزيد عليهم لذواتهم وضيق تفكيرهم الشيء الذي نحن أنفسنا معرضون له لو أحاطت بنا ظروفهم بعينها . وأن نجبرهم على الأقل لطاعتهم وقناعتهم هؤلاء الذين يكونون الجزء الأكبر من البشر والذين لهم تجمع غضبهم لمحا الاغنياء كما تذهب بالهشم الريح وأخيرا يجب أن نتعرفهم جيدا علنا نجد بنفوسهم بقية من الشرف والكبرياء يجب أن نتابر على خدمتهم كما نتابر على خدمة أنفسنا . يجب أن نهب أنفسنا لرفع البؤس عن الآخرين ولو ترتب على هذا بعض الألم لنا . وإذا أردنا أن نخفف عنهم فيجب أن نفعل هذا بدون تفهم أو ملل ولكن نقبله كما نقبل أى شيء منه هو الذي يعلم وحده علة كل شيء لان هدف العالم هو ليس الجمال بل الخير فأجاب . أرمز لا بأس بهذا أدخل أيها العبد إلى الراحة الابدية

وليم محارب



الضمير

بقلم الدكتور ابراهيم ناجي

حدثني صديقي الطبيب وهو ينفث دخان سجارته ، قال : في سنة ١٩٣٢ كانت الحمى المحيية الشوكية منتشرة في مصر انتشارا مريعاً ، وقد ذهب كثيرون من أعزائنا ضحية لها . مدت جناحيها على القطر كعقاب كبير مخيف ، كغمامة قاتمة تنشر ظلاماً تسرى فيه أشباح القلق والرعب والظنون ، كانت عدوا أخذ الناس على غرة ، وكانت لها تسلل الى بيوتهم وصرق أعز من لديهم كانت ريحا كثيفة نواحة هبت عليهم ، لا يعرفون من أين ؟ ولماذا ؟

وكانوا يجهلون أعراضها بالرغم من نشرات مصلحة الصحة ، فن شكا صيداها حسبها هي ، ومن أصابه زكام غثل له شبحها ، ومن مر به أى عارض من الالم أسرع الى طبيبه قلقا مرتاعا أما الفقراء ، أما أولئك الذين ليس لهم أطباء ولا ما يوصلهم الى الاطباء فقد اجتاحتهم السيل وجرفتهم العاصفة

ثم ضحك الطبيب ضحكة رقيقة ، وقال : أرى هل كان يعنيننا الشاعر بقوله :

« مصائب قوم عند قوم فوائد » فقد تزأحم المرضى على بابي وصرت أرى الوجوه ألتى انقطعت عن زيارتي طويلا . كان الناس يتوهمون المرض ويرون خيالة الحمى الشوكية في كل ظاري تافه فيهرعون الى راجين الطمأنينة والامان ولا أنسى ما حيت مساء حافلا بالحوادث تأخرت عن موعدى العادى في استشارة بالزيتون وعدت فوجدت كثيرين ينتظرون بعضهم يتطلعون ويترقبون قدومي وآخرون يسألون الممرض « التمرجي » الف سؤال في الدقيقة . هل أتأخر طويلا ؟ أهم يألمون أن لديهم شغلا . وآخرون تعودوا الانتظار فرت بهم ساعات في غير ملل وآخرون تركوا مقاعدهم ووقفوا في البهو ليحيطوا بي عند قدومي ويعطروني وابلا من الاسئلة ، ويقتحموا باب غرفتي الخاصة ، دخلت مسرعا وأعطيت حقيبتي للتمرجي الذي تلقاني مقطبا وجهه وفي نظراته عتاب صامت وهو لا يدرى أن الحوادث تألبت على وتحالفت على أن تؤخرني عن مرضاي بكل الطرق فقد طالت استشارة الزيتون بغير مناسبة ووقفت السيارة لحادثة في الطريق ومرتين « للبيكاولن »

الذى بقى في حفظ الله وصونه عامين ولم يشأ أن يفرق الا في ذلك اليوم

دخلت البهو عدوا فاذا الدكتور « صبار » بين الواقفين في البهو فشى الى في قلق مزعج وصاح بي وقد ألمني أن يصاحفني « غاوزك حالا تشوف ابني » فسمع الحاضرون هذا القول وسرت مواجعة

من التذمر من شخص لا آخر كما تلقي حجرا في الماء فينداح دوائر في لبح متعاقبة ، أما أنا فحرت بين الوفاء للصديق وبين ذلك البحر العابس القلق المنتظر على أي قلة ألا يمكن أن تصبر قليلا فصاح مضطربا أنها حى شوكية انه ابني الوحيد - عند ذلك التفت للتمرجي في حزم وقلت يا زكى أنا ذاهب مع الدكتور «صبار» وسأعود بعد قليل فن له رغبة في الانتظار فلينتظر وأخذت صديقي الدكتور



الدكتور ابراهيم ناجي

من ذراعه أسحبه سحباً وفي برهة وقف عند باب منزله كان الدكتور صبار زميلا لي في مدرسة الطب وكنت أحبه ، أحبه بكل عيوبه لقد كان غبيا غباوة كاملة وكان نحىلا ضيق الجبين حرصا حرصا معيبا وكنت أجد عناء في شرح أبسط المسائل له لا أزال أكرر اليوم ما حفظته أيام أمس ولا أزال أعيده له حتى اذا استيقنت حفظه تركته فاذا عدت أسأله لم أجده يعنى شيئا . وكان شديد الجلد على القراءة متين الجسم وافر القوة يذاكر أضعاف ما نذاكر على أن المسكين كان دائما آخر قائمة الناجحين لم يتخلف عن هذا الترتيب مرة ولا سكنى أحبيته لانه كان لا يكذب ولا يرأى ولا يدعى كان اخلاصه نادرا فقد كنت أقسو عليه في غير هواة ولا رفق فيعبس قليلا ثم تنفرد أسارىره ولا تمر غمامة بقلبه الطبيب

على أن من أعاجيب الزمن انه بعد ما تخرج كلانا واتاه الحظ والحظ لاشأن له بالمواهب فجمع ثروة طائلة في سنوات قليلة وكان كلما لقينى ضحك قائلا « عملت ايه بشطارتك » انى اعالج كل شىء بسلقات الصودا والكيما والكونياك . وأنت تعالج بأحدث الادوية مسكين يابنى وتزوج من فتاة ثرية وما زال يقتر عليها حتى قضت نحبها في طام زواجها تاركة له غلاما هو بطل قصتنا اليوم

وقفنا أمام المنزل الذي اشتراه الدكتور صبار « لقطه » بثمان بخس غير معقول ودخلنا على اثاث فخم دخلت له به العروس الشديدة وكان الطفل نائما حين دخلنا وقد وقت بحواره خادم قنطرة استجلبها صبار من البلد لتقوم وحدها بخدمة ذلك البيت الضخم . وماذا يهغه ؟ اليس رخيصة

وتقوم بخدمته وطفله ؟ على كل حال . أما أنا فذعرت حين رأيته . ذعرت لأن أم مصطفى القذرة تقوم بتمريض طفل مريض بالحمى الشوكية على أنى كظمت غيظي . استيقظ الطفل عند دخولنا وبكى وصاح بأبيه فجرى إليه صبار وثبا . وأنا والد أعرف الطفل عند أبيه وأنه بضعة منه صارت مستقلة وبقيت متصلة بروحه لا بجسده فاذا تأملت لم يشعر بعذابها في جسده بل في صميم روحه فطفر الدمع الى عيني ولم اشتمه لاجل الخادم القذرة وفحصت عن الطفل فلم أدع صغيره أو كبيرة الا كشفته وأخيرا علتني صفرة الوجع وخائني ثباتي وتحاذلت أعصابي اذ لم يكن لدى شك أنها هي الحمى الملعونة ومن نوع خبيث قاتل . حرارة الاتون المتقد وقلب ضعيف وظهر كقطعة الحجر الصلد وقيء مستمر وعنق الى الوراء في تصلب . صبار وقد رأى فزعى (ما فيش فايده فيه) قلت وقد تمالكت شعورى . أم مصطفى ما تنفعناش عايزين ممرضة حالا . فلاح له خيال الممرضة التى سنتقاضى جنبها فى الليلة ووقف شبح البخل حائلا فلم أرد ضياع الوقت فى جدال فقلت وأنا سأدفع لها حسابها إذ لا فرق بيننا فانبسطت أساريه وقال « احنا واحد »

وجاءت الممرضة وسهرنا عليه وحالته تزداد سوءا « أعطيناها المصل » وبذلنا كل ما وصل اليه الطب قديما وحديثا ولكن الحمى كانت طلغية

وكان غلاما ظريفا ورث كل ما كان فى أمه من رقة كان عندما تشتد الحمى يخيل له أن عدوا يخنقه فيدفع بيديه . تدور عيناه فى محجريه حائرتين وكان يحسب أنا نحن الذين جابنا له ذلك العدو فيعبس فى وجوهنا ويأبى مخاطبتنا وما زال المرض يطغى ونحن لنضعف الجهد الى أن جئت ذات ليلة أعوده فوجدت صبارا كالهيككل المحطم استرخى جسده الجبار وظهرت تحت عينيه زرقة كالسحابة على اصفرار كورق الخريف الحزين بصرت بالطفل يتشنج تشنجا غير مألوف فيما أعلمه من أمر الحمى الشوكية . صحت لا هذه ليست تشنجات الحمى وصحت بأعلى صوتي غاضبا « صبار ماذا فعلت يانعس هذا تسمم بالاستركنين هل أعطيته خطأ أجب فورا » فأجابني بصوت كفهحيح الافرعي « جرعه السم لاربحه من عذاب لا فائدة فيه » فلم أنبس بحرف واحد وتركت المنزل كأنما أهرب من حريق يلتهمه

وفى اليوم التالى مرت جنازة صغيرة تحت نافذتى وبعد أسبوعين استدعيت لاعدود صبارا فوجدته يهذي قائلا « يا أبى لم قتلتنى ؟ »

وعامت من أقاربه أنه بعد موت طفله استدعى الحالتين شبيهتين لحالة الطفل تماما وعندما وصل الى اليأس من الله عليه بالشفاء فصار صبار كلما نام زاره طفله مرتديا ثوبا أبيض وصاح « يا أبى لم قتلتنى » فما لبث صبار أن جن وصار يصيح يا أبى لم قتلتنى والذى يزوره فى مستشفى المجانين يجد شخصا ناحل الجسم برزت عظامه ولا يفتأ يردد : يا أبى لم قتلتنى ؟

الخطوة الاولى

للكاتب الروائي كونان دويل

السير ارثر كونان دويل من أشهر الروائيين الانجليز وهو صاحب القصص البوليسية عن لوك هولمز وله مؤلفات قيمة عن تاريخ حرب البوير وعلم الارواح وكان في أول أمره طبيباً ولما نجمه في سماء الادب هجر الطب الى تأليف الروايات والقصص . ويستنتج مما قرأناه من تاريخ حياته الذي دونه بنفسه قبل وفاته أن معظم ما كتبه من القصص عن الاطباء وما يلاقونه من المتاعب في مبدأ فتح عياداتهم وما يصادفونه من الغرائب حصل له شخصياً وتبدأ الآن بالقصة الآتية عن طبيب شاب نال جازته الطبية حديثاً وفتح له عيادة في بلدة صغيرة وإذا سمح لنا بوقت وأسمعتنا الظروف فسنوالى نشر هذه المذكرات في فرص أخرى .

« ١ »

دق الجرس وبادر الطبيب الى فتح الباب وإذا برجل يقول

— هل الدكتور هوراس ولكسنسون بالمنزل ؟

— أنا هو . . . تفضل وادخل

فلاح الاندهاش على وجه الزائر لان رب المنزل فتح له الباب بنفسه وقال

— يسوؤني أن أزعجك ياسيدى ولكن لدى مسألة صغيرة أود أن أتحديث معك بشأنها

وكان الطبيب شاباً يلوح عليه أنه عصبي المزاج يرتدى ثياب المهنة الرسمية التي هي عبارة عن

سترة سوداء طويلة وياقة عالية ناصعة البياض تكاد تصل الى منتصف خده وقد تبين له في الزائر

مريضاً يطلب العلاج . . . أو بالحرى أول زبون يعطأ باب عيادته الجديدة فابتسم وفرك راحتيه

مسروراً خصوصاً وأن موارده المالية بدأت تنضب ومع أن إيجار العيادة الاسبوعي موجود

بتمامه في درج مكتبه الايمن إلا أن ظروفه صارت تحتم عليه أن يفكر جدداً كيف يسد نفقات

معيشته اليومية

لذلك انحنى أمام الزائر مرحباً وأقبل الباب الخارجى بحركة تدل على أن وجوده بجوار الباب كان

مصادفة وسار أمامه الى غرفة الاستقبال ذات الاثاث البسيط وأشار اليه بالجلوس وجلس هو وراء مكتبه وشبك أصابع يديه وأخذ يتأمل زائره ببعض القلق متسائلا عما عسى يكون مرضه . . . ان وجهه محتقن وتنفسه سريع . . لاريب لو كان مكانه أحد أساتذته في مدرسة الطب لشخص الداء في الحال ولأدهش المريض بوصف أعراض مرضه قبل أن يتفوه بكلمة

واجه الدكتور هوراس ولكنسون مخيلته عسى أن يفتح الله عليه بشيء فلم يستطع ولم يجد ما يستلفت نظره سوى أن الزائر يحمل سلسلة ساعة نحاسية وانه يحمد ربه لو تمكن من أخذ نصف جنيه أتعابا . وعلى كل حال فان نصف جنيه شيء لا يستهان به وهو في مستهل أيام كفاحه

وبدأ الزائر يفتش جيوب معطفه الثقيل كأنه يبحث عن شيء ومن تأثير هذا الاجهاد وحرارة الجو والملابس الثقيلة التي يرتديها ازداد وجهه احتقاناً وتندى جبينه بالعرق فلاح للدكتور بارقة أمل إذ لاشك أن ذلك من ادمان المشروبات الروحية . . لاجدال في ذلك فالسكرات أصل الداء ولا بد من تناول الامر بدقة ولباقه حتى يفهم المريض أن طبيبه فهم حالته تماما وأن نظرة واحدة من نظراته الفنية قد اخترقت سرائر نفسه وكشفت أعماق فؤاده أخيرا قال الزائر وهو يمسح جبينه بمنديل - الجو حار جدا يا صيدى

فنظر اليه الطبيب نظرة معنوية وقال - لاريب أن حرارة الجو تدفع المرء الى تناول البيرة أكثر من اللازم

— آه . . لا أظنك تدمن البيرة ؟

— أنا ؟ . . . كلا . أنا لا أتعاطى البيرة مطلقا

— ولا أنا فقد امتنعت عن المشروبات الروحية كافة منذ عشرين عاما

هذه بداية غير حسنة ولم يصب الهدف هذه المرة . واهجر وجه الدكتور حتى شابه وجه زائره

ومد يده الى حبيبه وتناول سماعته وأخذ يعبث بها مرتبكا وبعد هنيهة تما لك نفسه وقال

— هل لي ان أسأل عما أستطيع ان افعله لك ؟

— لقد كنت على وشك أن أبدأ حديثي فقد بلغنى خبر قدومك الى هذه البلدة ولم أستطع

زيارتك قبل الآن و . . .

وقطع حديثه سعال بسيط فقال له الدكتور مشجعا

— نعم . . ثم ماذا ؟

— وكان يجب أن أحضر منذ ثلاثة أسابيع ولكن أنت تعلم هذه الامور لا تتم في أوقاتها .

ثم سعل مرة أخرى

فقال الدكتور بلهجة الواثق المطمئن - لا أظنك في حاجة الى التبسط في بيان حالتك أكثر من ذلك فانت لاريب تشكو من مرض صدرى ويمكن تشخيص الداء في الحال ويلوح لي من صوت السعال أنه نتيجة التهاب شعبي ولا تخف فما دام المرض في أوله يمكن حصره في دائرة ضيقة ولكن لاتغفل أخطار المضاعفات وقد أحسنت الحضور . . . والآن اخلع سترتك وابق قيصك وتنفس عميقا وقل أربعة . . . أربعة بصوت عميق .

فاخذ الرجل يضحك وقال - هذا السعال نتيجة مضغ الدخان وأنا أعرف أنها عادة مضره ولكن المهم الآن اني محصل شركة الغاز وحضرت للمطالبة بتسع شلنات وتسع بنسات قيمة مادونه العداد فهبط الدكتور على كرسيه بيأس ولهت قائلا

— إذن لست مريضا !

— لم أستشر طبيبيا في حياتي ياسيدى

وبذل الدكتور مجهود الجبارة ليمالك نفسه وقال بلهجة حاول عبثا أن يجعلها أقرب الى المزاح حسنا جدا . لا يلوح عليك أنك احتجت اليهم ولا أدري ماذا كنا تفعل لو تمتع الجميع بمثل صحتك وعلى كل حال سأمر على ادارة الشركة وادفع هذا المبلغ التافه

— ألا تسمح ياسيدى أن تقلل تعبك وتدفع المبالغ الآن

— لا بأس

وكانت هذه المبالغ الصغيرة تضايق الدكتور أكثر من مصاريف معيشة اليومية فتناول كيس نقوده والى محتوياته على المكتب وكانت عبارة عن نصف جنيه ولبعض شلنات . وهو يعلم أن في درج مكتبه جنيهين ذهبيين ولكن هذه أجرة المسكن وهو يفضل الموت جوعا على ان يأخذ منها شيئا

فابتسم ببساطة كأنه امام طارئ غير منظور وقال

— آسف لعدم وجود « فكة » وعلى كل حال سأمر على الشركة في أقرب فرصة

— حسنا ياسيدى

ووقف المحصل والى نظرة تناولات محتويات الغرفة تدل على انه متعود أمثال هذه الاعذار

وهز رأسه وانصرف

بعد انصراف المحصل أخذ الدكتور ولكنسون يرتب ماثبعثر من الاثاث كما هي عادته مرات عديدة طول النهار واهتم بوضع مجلد الامراض الباطنية الضخم في مقدمة المكتب حتى يؤثر التأثير العلمي المطلوب واخذ في جلاء الاسلحة والآلات الصغيرة في حقيبة الاسعافات الخارجية من مشارط ومقصات وجفوت للشرابين ونثرها في مكان ظاهر مع السماعه حتى تأخذ أكبر حيز ممكن . واستلفت نظره ان الدفتر الذي أعده لتدوين اسماء المرضى ليس به اسم واحد وليس من المناسب ان تظهر عليه علام الجدة واللعان ولذلك أخذ يدعكه بيده ورش عليه بعض فقط الحبر ودون بعض أسماء وهمية وملاحظات خياليه حتى لا يظن المريض أنه أول استفتاح

ولما انتهى اعتمد راحته بكفيه منتظرا . . . وياله من انتظار مؤلم مل

والانتظار مؤلم لكل شاب يتفزز نشاطا ويريد أن يعمل ولكنه أشد إبلاما لمن بات يعدد الاسابيع بل الايام التي يستطيع فيها القيام بأود نفسه . ومهما بالغ في الاقتصاد فان النقود تتسرب رويدا رويدا في مطالب تافهة متعددة لا يمكن ان تخطر ببال انسان مالم يستقل في معيشته ويدبر بيته بنفسه

وبدأ اليأس يدب في نفس الدكتور ولكنسون وهو يعد القطع الفضية والنحاسية المنثورة امامه وأخذ يفكر بمرارة كيف ان شابا مثقفا مثله قوى الارادة متمكن من فنه لا يستطيع أن يربح مايسد نفقات معيشته في هذه البلدة التجارية الكبيرة

وجلس الدكتور وراء النافذة الزجاجية يتأمل حركة المرور في الشارع أمام العيادة ويشاهد سيول المارة تتدفق بلا انقطاع ذهابا وايابا وكل مسرع الي غرضه لا يلوى على شئ . ولا يعبأ بتلك اللوحة النحاسية على الباب او يخطر في باله ذلك الرجل الذي يضفيه الانتظار خلف النافذة

ومع ذلك فكثيرون من هؤلاء مرضى محتاجون لفنه وطبه . فهذا رجل سيء الهضم ، وتلك امرأة على وجهها علام الانيميا الشديدة وذلك محتقن الوجه وذلك اصفره . . كل هؤلاء محتاجون اليه وهو محتاج اليهم ولكن كرامة المهنة تقف حائلا بين الطرفين فلا يمكنه ان يقف على قارعة الطريق ويسحب احدهم من كفه ويهمس في أنه قائل : اسمح لي ياسيدي أن أخبرك أنك مصاب بطفح جلدي يدعي طبياً « اكناروزاشيا » وهذه البثور نجمل وجهك لايسر الناظرين ، وان تذكره طبية تحوى بعض الزرنيخ ولا تكلمك اكثر من مضاريف نزهة بسيطة تفيدك كثيرا

وهذا العمل يحط من كرامة المهنة بلا جدال ومن الغريب ان اكثر أفراد المهنة الطبية احتراماً

لرسميات وتمسكا بالكرامة هم أولئك الذين يعانون الحرمان في سبيلها
ودق الجرس فجأة . . . أوامهم من مرة دق الجرس فلاح له أمل أعقبه يأس . ولكن الشباب
لا يدع اليأس يتسرب الى نفسه فقفز على قدميه والتي نظرة اخيرة على منضدة العمليات ودفع كتبه
الطبية الى الامام قليلا وأمرع الى الباب الخارجى ولكنه ما كاد يقترب حتى بدت منه أنة
موجة فقد رأى من خلال الالواح الزجاجية النصف الشفافة عربة حقيرة لبعض النور عليها مختلف
الاثاث البسيط المصنوع من القش واقفة أمام المنزل وان اثنين من النور معهما طفل منتظران
بجوارها ففتح الباب قليلا وصاح
— انصرفا . ليس عندى شىء لكما .

ثم رجع الى غرفة المكتب وما كاد يجلس قليلا حتى دق الجرس مرة أخرى فثار غضبه
واسرع ثانية الى الباب وهو يصيح — قلت لكما . . .
ولكن شخصا منهما قاطعه بلهجة ذليلة قائلا

— عفوا ياسيدى نريد طبيبا
وباسرع من لمح البرق هبطت نيران غضبه وأخذ يفرق راحتيه ولاحت على وجهه ابتسامة
الترحيب الفنية . . . ياله من جاهل . لقد حاول فعلا أن يطرد مريضا من أمام عيادته . . . المريض
الاول الذى ينتظره بفارغ الصبر . لاريب أن هيئة الشخص لا تشجع كثيرا وكان أحدهما طويل
القامة أشعث الشعر ممسكا بزمام حصانه وبجواره امرأة ضئيلة حول عينيها رضوض متممة بمنديل
اصفر وعلي صدرها طفل ملفوف بشال احمر .

وأيقن الدكتور أن فراسته لن تخطيء هذه المرة وقال للسيدة
— تفضلى وادخلى واجلسى على هذا الكرسي وثقى أنك ستشعرين براحة جديدة قصيرة
ثم صب قليلا من الماء فى طبق زجاجى نظيف وقص قطعة من القماش الطبي المعروف بالانت
وغسها بالماء ووضعها على العين الموضوعة وربطها برباط أبيض جديد

ولما انتهى من عمله قالت السيدة

— أشكرك ياسيدى والله يكافئك على فعل الخير ولكن لم أحضر لاجل عيني

— لم تحضرى لاجل عينك ؟

وبدأ الدكتور يشك فى فائدة التشخيص السريع وبدلا من أن يدهش المريض من فراسة طبيبه
كان الطبيب هو المدهش من مريضه فى كل مرة

واستأنفت السيدة كلامها قائلة

— هذا الطفل مصاب بالحصبة

وكشفت شالها عن طفل هزيل محتقن الوجه وعليه طفح أحمر داكن وتنفسه مضطرب وهو ينظر الى الطبيب بعينين أثقلت أجفانهما قشور الطفح وحرارة الحمى فقال الدكتور — أجل هذه حصبة لا شك فيها

— ولهذا أتيت حتى اذا حضرته الوفاة تشهد بمرضه والآن سأصرف لان روبين زوجي يعمل الانتظار

— ولكن... ألا تريد دواء

— يكنى أنك كشفت عليه وسأفيدك اذا طرأ طارئ

— ولكن يجب أن تأخذى دواء فالطفل مريض جدا

ودخل الى الغرفة الصغيرة التي أعدها للعمليات الجراحية وتحضير الادوية وركب دواء مبردا في زجاجة سعتها ٦٠ جراما . وكانت اجزائه مستوفة لان المريض في بلدة مثل سيتون لا يستطيع أن يدفع أجره الطبيب ثم ثمن الدواء للصيدي وناول الزجاجة للسيدة قائلا :

— هذا هو الدواء يا سيدتي والتعليقات مدونة عليها وتجنبي تيار الهواء واعطه غذاء خفيفا

— شكرا لك يا سيدى

ثم غطت الطفل بالشال الاحمر وضمتة الى صدرها وسارت نحو الباب فتردد الطبيب قليلا ثم قال بلهجة عصبية

— عفوا يا سيدتى... أظن المسألة تافهة لا تستحق كتابة كشف حساب وأظن الافضل

ان تدفعى الآن

فصوبت اليه المرأة نظرة توبيخ من عينها المكشوفة وقالت

— أريد أن تتناول أجرا على ذلك... كم تطلب ؟

فأجاب بلهجة عدم الاهتمام كأن المبلغ لا يستحق الذكر

— نصف جنيه فقط

فصاحت المرأة باندهاش - نصف جنيه!

— اذا كنت لا تستطيعين دفع أجره الطبيب فلماذا لم تقصدى العيادة المجانية

فأخذت المرأة تبحث في جيبيها ثم أخرجت بعض القطع النحاسية وقالت
— أمرى الله . . اليك هذا المبلغ وسأعطيك كرسيًا صغيرًا من القش أيضًا
— ولكن الأجرة نصف جنيه

ونار الدكتور لكبريائه الفنى من هذه المساومة الحقيرة ولكن ماذا عساه يفعل ؟
وأجابت المرأة - ومن أين أعطيك نصف جنيه . . . طبعًا هذا المبلغ حقير بالنسبة لكم معشر
الاغنياء الذين تأكلون وتشربون بلا تعب ولا عناء . . . وتطلب نصف جنيه لبضع كلمات لا تغنى
فتيلاً . نحن يا سيدى نأكل خبزنا بعرق جبيننا وقد أوصيتنى ان أعطى الطفل غذاء خفيفاً فهل
تظن ان عندى أكثر من ذلك لأغذيه ؟

وبينما المرأة مندفعة فى حديثها كان الدكتور يتأمل نقوده الفضية والنحاسية التى تقف بينه
وبين الموت جوعاً وسره ان المرأة تظنه متنعماً فى الملذات متنعماً فى المأكول والمشرب ثم أخذ نقوده
النحاسية وأعطاهما للمرأة قائلاً

— لا بأس عليك من جهة الأجرة وخذي هذه لغذاء الطفل

ثم شيعها الى الباب واغلقه بعد انصرافها

وهذا هو الزبون الأول !

(٣)

رجع الطبيب الى مكتبه ليسرى عن نفسه واشعل موقد السبرتو ليغلى ماء للشاي وهو يحسب
خسائره التى اكتسبها من مريضه الاول ففضلاً عن اتساخ السجادة وضياح الوقت فقد أنفق بنفسين
ثمن الرباط واربع بنسات أو أكثر ثمن الدواء علاوة على الزجاجة والفلين والورق يضاف الى ذلك
الخمسة الشلنات التى تبرع بها وعلى ذلك فأول مريض استفتح به كلفه سدس رأس ماله ولو زاره خمسة
مرضى على هذه الوثيرة لاصبح خالي الوفاض بمعنى الكلمة

جلس يفكر ويضحك وهو يضيف معلقة الشاي الى الاناء ولجأة غاضت الابتسامة وأرهف أذنه
نحو الباب إذ طرق سمعه دوى عجالات تقترب ثم وقع خطوات دق بعدها الجرس فأطل من خلف
زجاج الباب ومعلقة الشاي لا تزال فى يده ولشد ما دهش إذ رأى عربة نعمة بفرسين وقد نزل منها
خادم بلباسه الرسمى يقرع الجرس فسقطت المعلقة من يده منذهلاً ولكنه تألك نفسه وفتح الباب
فقال الخادم - أيها الشاب ! قل لسيدك الدكتور وانهم يسألون انه مطلوب حالاً لعيادة اللادى

ملبانك فى قصر ثوارس وكنا نود ان نأخذه معنا فى العربة لولا أننا سنمر على الدكتور ماسون ايضا . . هيا . . اسرع . . ألا تزال واقفا ؟

ثم رجع الخادم الى العربة والهب السائق الخيل بسوطه فصارت تنهب الارض والدكتور لا يزال أمام الباب يفكر منذهلا . . فاللاذي ملبانك لا بد ان تكون من عليه القوم ولا ريب ان حالتها خطيرة حتى استوجبت استدعاء طبيين

ولكن لماذا التجأوا اليه وهو لا يزال حديث العهد فى البلدة . . ربما حصل غلط فى العنوان أو ربما كان أحدهم يهزأ به ولكن مهما كانت الحالة فالمسألة تستدعى الاهتمام العاجل فيجب ان يبت فى الامر حالا وافضل طريقة ان يستعلم من البائع العجوز صاحب الجانوت فى ركن الشارع حيث يبيع الصحف وينقل الاخبار . وفى الحال وضع على رأسه قبعته العالية النظيفة وملاً جيوبه بالآلات الجراحية الضرورية للاسعاف وبعض الاربطة وبدون ان ينتظر اتمام الشاى قصد البائع وعلم منه ان السير جون ملبانك ترى معروف فى المدينة وتاجر واسع الفنى يملك قصرا فخما فى الضواحي وزوجته مريضة من زمن طويل وقد تفاقمت حالتها أخيرا

وهذه المعلومات أراحت باله ولا شك ان أهل القصر علموا بأمره عن طريق المصادفة ثم خالجه الشك فرجع للبائع وسأله عما اذا كان يوجد فى البلد طبيب آخر باسم الدكتور ولكنسون فأجابه سلبا إذن بعد طول الانتظار سنحت له الفرصة فليفتزها وعليه استدعى عربة وأمر السائق بالاسراع وجلس فى ركن العربة تتقاذفه الافكار المختلفة ، وتضطرب فى صدره عواطف الفرح والامل مشوبة بالرغبة والشك لثلاث تكون الحالة فوق طاقته او يحد فى اللحظة الاخيرة أنه نسي الجهاز المناسب

وأخذ يستعرض فى مخيلته جميع الحالات الغريبة والمستعصية التى سمع بها ارقرأ عنها حتى انه ماوصلت العربة الى باب القصر حتى كان قد أكد لنفسه انه لا ريب مطلوب لعمل عملية لا تقل خطورة عن ترينة فى المخ

وقصر هوراس دار نفحة يحيط بها الاشجار العالية ومنزو عن الطريق فى عزلة ارستقراطية وحالما وقفت العربة قفز منها الطبيب ودفع للسائق نصف مائتك أجرة له وتبع الخادم الذى استقبله بعد ان أبلغه اسمه ومهمته الى قاعة استقبال فاخرة حيث رأى رجلا عصبي المزاج جالسا على كرسى بجوار الموقد وفتاتين فى ركن بعيد بين نافذتين

وحالما رآه الرجل صاح به « هالو ! . . من هذا ؟ لعالك الدكتور ولكنسون »

- نعم ياسيدى انا الدكتور ولكنسون
 — آه .. انك لاتزال فى شرخ الشباب .. أصغر مما كنت انتظر .. لا بأس فاسون متقدم
 فى السن ومع ذلك يلوح لى انه غير متمكن تماما من .. فلنجرب الشباب الآن . اذن انت
 الدكتور ولكنسون الذى كتب شيئا عن امراض الرئة .
 آه . هذا هو السبب الذى حير الدكتور كثيرا . فقد كتب فى الواقع رسالتين صغيرتين هما كل
 ما كتب وقد نشرتا فى اللانست بين الاعلانات وتبين له الآن ان مجرده لم يذهب عبثا لذلك أجاب
 — نعم ياسيدى كتبت شيئا فى الموضوع
 — حسنا واين ماسون
 — لم أنشرف بمعرفته بعد
 — غريب .. انه يعرفك وقد شهد لك شهادة حسنة . هل انت حديث العهد فى بلدنا
 — أجل ولم امض بها الا مدة وجيزة
 — هذا ما قاله ماسون ولم يذكر لى العنوان بل اخبرنى انه سيمر عليك ويعتصحبك الى هنا
 ولكن لما ساءت حالة زوجتى بحثت عنك وارسلت فى طلبك انت وماسون أيضا ولكنهم لم يجدوه
 فى عيادته وعلى كل حال لانستطيع الانتظار ويمكنك ان تصعد الى غرفة المريضة
 فتزدد الدكتور قليلا ثم قال
 — ان موقفى دقيق ياسيدى فقد فهمت انى هنا لمقابلة زميلى الدكتور ماسون فى استشارة
 طبية وعلى ذلك لايمكننى أن اكشف على المريضة قبل حضوره فيجب ان انتظر
 — تنتظر ! هل يدور بخلدك انى اترك زوجتى تزداد حالتها سوءا بينما الطبيب يدخن سجارته
 يهدوء على كرسيه ! كلا ياسيدى . إما أن تصعد للكشف عليها او تخرج ولك الخيار
 واستاء الطبيب لهذه الالهجة الجافة ولكنه تغاضى لان من كانت زوجته فى شدة المرض يمكن
 التساهل معه ومسامحته وعليه أجاب
 — اذا كنت مصرا على رأيك فهيا بنا
 — بكل تأكيد .. وثمة أمر آخر فانا لا أود أن تتعب المريضة وتنهك قواها بالدق والطرق على
 كل سنتيمتر مربع من صدرها وظهرها وتضغط بسماعتك كل ضلع .. يكفي أن تعلم انها مريضة
 بثلة شعبية مزمنة وربو والآن يمكنك أن تراها وتصف لها الدواء اذا كنت تستطيع
 فتناول الدكتور قبعته ونهض لينصرف . انه يستطيع أن يتسامح لمن يمس شخصه ، أما من
 يحاول الخط من كرامته الفنية فلن يصفح عنه مطلقا

وعليه التفت الى صاحب القصر وقال له بأنتة
 — شكرا لك . اسمح لى ان أنصرف لانى لاأستطيع ان آخذ على طاتقى مسؤولية علاج هذه
 الحالة بهذه الشروط
 — ماذا جرى ؟
 — لم أعود ان أصف العلاج لمريض لم اكشف عليه بدقة وإنى لأعجب كيف تشير بهذا
 الرأى على طبيب مثلى . . نهارك سعيد
 ولكن السير جون ملبانك كان تاجرا وعنده انه كلما صعب الحصول على أمر ازدادت قيمته
 وكان الى هذه اللحظة يظن أن الطبيب لا يهتم سوى الحصول على أجرته ولكنه رأى امامه شابا
 لا يعبأ بثروته ولا بلقبه فازداد احتراما لشخصه وتقديرا لرأيه وقال له
 — كفى كفى . . ماسون لا يدقق على هذا النحو . . ولكن افعل ما تريد ومأسبقك لا بلغ
 اللادى ملبانك عن حضورك
 وما كاد الباب يقفل بعد خروجه حتى هرعت الفتاتان المزيويتان فى ركن الغرفة الى الدكتور
 وهو مندهش واخذت الكبرى تصفق بيديها وتصيح - مرحى مرحى
 وقالت الاخرى - لاتدعه يتغلب عليك بادكتور . . انى أهنتك بموقفك المشرف بينما الدكتور
 ماسون لم يفحص عن ماما مرة واحدة بل كان يأخذ رأى بابا قضية مسامة . . صه هاهو قادم
 وفى لحظة كانتا فى ركنهما
 وتبع الدكتور هوراس ولكنسون السير جون على السلم العريض المغطى بالسجاد السكثيف
 الى غرفة المريضة المعتمة وبعد ربع ساعة أتم فحصها بدقة ورجع مع الزوج الى غرفة الاستقبال
 وحالما دخل رأى رجلين واقفين امام الموقد أحدهما حليق الوجه يظهر جليا من هيئته انه طبيب
 عمومى والآخر رجل فى منتصف العمر ذو عينين زرقاوين ولحية حمراء
 فقال السير جون للرجل الحليق - هالو ماسون . أتيت أخيرا
 — أجل . تأخرت قليلا ياسير جون . وأحضرت معى الدكتور ولكنسون حسب وعدى
 — الدكتور ولكنسون . . هاهو معى وقد حضر من مدة طويلة
 فلاحث الدهشة على وجه الدكتور ماسون وقال - لم أر هذا السيد من قبل
 فقال - ومع ذلك فانا الدكتور ولكنسون . . هوراس ولكنسون فى شارع القناة نمرة ١١٤
 فصباح الدكتور ماسون - عجبيا ياسير جون . هل تظن انى الجأنى حالة مهمة كهذه الى طبيب

على حديث العهد ! هاهو الدكتور آدم ولـكنسون مدرس الامراض الصدرية في كلية ريـجنـت بلندن والاختصاصي بمستشفى سان سوبدن ومؤلف عشرات الكتب في هذا الموضوع وتصادف انه زار سوتون زيارة قصيرة فرأيت أن انتهز الفرصة ونلتفت بحبرته

فاجاب السير جون بلهجة جافة

-- اشكرك ولكن أخشى أن تكون زوجتي تعبـة بعد أن فـحصها هذا السيد فـحصا تاما وربما أنك أتعبت نفسك في الحضور فـاكون ممنونا لو تكـرمتم بارسال كشف الـاتـعـاب

وانصرف الدكتور ماسون مستاء بينما كان زميله الاختصاصي يبتسم مسرورا مما حدث أمامه

وأصغى السير جون الى أقوال الدكتور ولـكنسون عن نتيجة فحصه ولما انتهى قال

-- والآن سأقول لك كلمة يـاـدكـتـور . فانا رجل جدى ، وعند ما أثق بشخص ما أستبقـيه

عندى فانا صديق نافع وعدو ضار وأنا واثق بك ولا أثق بـماسون فانت من الآن طبيب العائلة ويمكنك أن تأتى يوميا لمعالجة زوجتي . فهل يسرك هذا

-- أنا شاكر لك ثقتك بي ورعايتك لى ولكنى آسف لعدم امكاني الانتفاع بهما

-- ماذا تعنى ؟

-- أقول أنى لا أستطيع ان أحل محل الدكتور ماسون فى حالة كان يعالجها لان كرامة

المهنة لا تسمح لى بذلك

فصاح السير جون يائسا -- أنت وشأنك . . . لم أر من قبل شخصا مثلك يضع العراقيل أمام

منفعته . . لقد عرضت عليك ما ينفعك وأنت رفضت . فأنت وشأنك .

وخرج اللورد ينفخ بشدة ويرجع الدكتور ولـكنسون الى موقده الكحولى وانه الشاى وفى جيبه أول جنيـه اكتسبه من مهنته وضميره مستريح لانه أدى رسالته الفنية خير أداء وحافظ على كرامته

وبالرغم من ذلك فان تلك الغلطة الغير المقصودة كانت أساس شهرته فان مسلكه الشريف بلغ

مسامح الدكتور ماسون وعلم كيف أن زميله الشاب الذى احتقره كان باستطاعته أن يستولى على أهم مريض عنده ولكنه رفض مع أن التجربة كانت شديدة الاغراء

وبعد زيارة قصيرة من الدكتور ماسون توطدت الصداقة بين الاثنين والآن فان أهم عيادة

فى سوتون هي « عيادة ماسون وولـكنسون » .

الدكتور فؤاد واصف



الهيكل العظمى

للشاعر الفيلسوف رابندراناث تاجور

أعرب الاستاذ حسن محمد حبشى

فى الغرفة المجاورة لحجرة نومنا - نحن الابلقال - كان هناك هيكل عظمى معلقا ، يجلجل فى
يل حين يداعب النسيم عظامه أما فى النهار فقد كنا نحركه بأنفسنا ، وكان يدرس لنا علم العظام
اب بمدرسة طب كامبل ذلك لان من حولنا وطفدوا العزم على أن يجعلوا منا أساتذة مبرزين فى
لى المواد ، ومهما كان جاحنا فلم نكن لنخبر به أحدا ممن يعرفنا ، كما كنا نخفى ذلك عن
أمت الينا بصلة

مرت سنون اختفى فى أنفائها الهيكل من الغرفة ، كما حيت بقايا علم الاستولوجيا من ذا كرتنا
لم تترك وراءها أثرا وفى يوم من الايام كان منزلنا فى هرج عوج بالضيوف وقدر لى أن أقضى
ليلة فى تلك الحجرة القديمة وعبثا كنت أحاول اغراء الكرى ليطرق جفونى ، وبيننا أنا أقلب
، مضجعى سمعت كل ساعات الليل تدق واحدة أثر أخرى فى المبد المجاور لى ، وبعد عدة دقائق
طفأ المصباح الموضوع فى ركن الغرفة بعد أن ظل شعاعه يعطرب فأسامنى الظلام الى ذكر بعض
مياء فقدناهم ، وتأملت خفوت الشعاع فى محيط من الديجور نقائم ومن ثم قارنت بينه وبين خروج
روح من أجسامنا البشرية الضئيلة وهالتي الشبه العظيم بينهما

وقد جعلنى تداعى الافكار أفكر فى الهيكل العظمى وبيننا أنا أرسم فى خيالى صورة للجسد
شرى الذى كان يكسو هاتيك العظام النخرة خيل الى أنى أسمع وقع أقدام نجومس خلال الحجرة
حول الفراش وتلمس الجدران وأحسست أنى أسمع أنفاس المتجول المضطربة وكأنما أعياء
حث فضى يذرع الغرفة جيئة وذهويا وخدعت تقمى بأن ما أسمع ليس الا من قبيل الوهم ،
اصوره لى الارق الطويل وتشت العقل ومحافة اضطراب أعصابى لوقع الاقدام ومع ذلك
لأعرتنى قشعررة سرت فى جسدى والى أخلص من هذا الوهم هتفت صارخا . « من هنا ؟ »
ذا بالسارى يقف حذاء فراشى ويقول « أنا جئت لأفتش عن هيكلى الذى بارحته » فرأيت

أنه من الجبن أن أنخاذل أمام شخص صورته وهمي وجسمه خيالي فأمسكت جيدا بالوسادة وقلته
أنه عمل جميل في هذا الوقت المتأخر من الليل ماجدوى، هذا الهيكل لك الآن؟ وإذا بالصوت يصدر
من الكتلة نفسها ويقول . ياله من سؤال عجيب ان في هذا الهيكل عظاما كانت سياجا يقي قلبي الفتي



الشاعر الفيلسوف تاجور

الذى لم يجاوز السادسة والعشرين أفلا يحق لى أن أراه مرة أخرى ؟ فقلت له . « لاشك فى ذلك »
 انها رغبة سامية محترمة . فلتبحث عنه ما شئت . ودعنى أنعم بالكري قليلا »

فقال الصوت . « أظنك هنا منفردا . حسن . انى لانهز هذه النهضة لاجلس برهة معك
 نتعاذب فيها الحديث وتلك سيجيتى . فقديما كنت اجلس الى الرجال تتحدث ولسكنه فى الخمسة
 والثلاثين عاما الاخيرة أبدلت ذلك بأنينى مع الرياح الداوية عند قبور الاموات وها أنذا أتكم
 مع فرد من بنى البشر لأول مرة منذ مائى »

وأحسست أن شخصا يجلس قرب كلة سريرى فأذغنت للواقع وأجبت « ان هذا فى الحقيقة
 شىء جميل جدا وهيا بنا نتكلم فى شىء طريف »

فقال الصوت . « ان أجل شىء أتذكره هو تاريخ حياتى فدعنى أقصه عليك »
 وحينئذ دقت الساعة دقتين فانطلق محدثا وقال

« عندما كنت فى ميعة العمر فى دنياكم كنت أخشى شيئا واحدا كما أخشى الموت ألا وهو
 زوجى وكانت احساساتى أشبه بأحاساس سمكة غلقت بالشص اذ كنت احسبني هذه السمكة
 وقد نزعـت من ذلك الهدوء الذى شعرت به فى منزل الصبا . لقد مات زوجى عقب زواجى بشهرين
 ولم يسكن حزنهم على وفاته أكثر من حزنهم على حظى الشمس . أما أبوه فقد نظر الى وجهي ذات
 يوم وقال لزوجـه : ألا ترين فى عينها نذير الشؤم ؟

ثم قال الصوت : « أمنصت أنت لقصتى ؟ أمل أن تكون قد أعجبتك »

فقلت : « لقد أخذت على جماع مشاعرى وأن مبدأها ليشوق الى نهايتها »

ثم عاد الصوت يقول : « دعنى أتمها ، لقد عدت الى منزل والدى . والسرور بملا نفسى
 واستنكر الناس هذا منى ولسكنى كنت أعرف جيدا أنى على قسط وافر من الجمال . ألا ترى ذلك ؟ »
 فقلت . « لاشك فى ذلك . ولسكن يجب أن تتذكرى أنى لم أرك أبدا »

فصاح الصوت . « عجبا لك ألم ترنى مطلقا ؟ اذن ما هذا الهيكـل العظمى هاها لا بأس عليك
 لقد كنت أمزح معك وهل فى مقدورى أن أعرفك كيف كان فى هاتين الحفرتين عينان معك يشع
 منهما السحر وأن لانتشابه بين الشفتين الياقوتيتين اللتين كانتا تفران عن ابتسامة فتاة وبين تلك
 الاسنان القائمة التى تعودت أن تراها وأنى كلما حاولت أن أصور لك ما كنت عليه من جمال عبقرى
 وحسن وبهاء ورقة ابتسمت طربا كما أشعر بشىء من الحزن والغضب وأن أشهر أطباء عصرى لم
 يكن يخطر على بالهم ان عظامي ستكون يوما وسيلة لتفهيم دروس الاستولوجى . أعترف طبيبة

شبابا - كما أعرف - قارن بيني وبين زهرة « الشامباك » وما دار بخلده أن هذا الهيكل المحطم لفتاة كانت زهرة الجمال . وكما سرت شعرت بأني قطعة من الماس المتلألئ . اللقيت في جوف الثري وأن كل حركة مني تثير عاصفة من الإعجاب وكم أمضيت الساعات الطوال أتأمل هاتين اليدين اللتين تَمَنَاهما كثير من الشبان المتيمين ولكن هذا الهيكل الجامد لا يستطيع أن يحرك شعورك نحوى ولست أملك وسيلة أدحض بها هذا الافتراء الذى يوحى اليك هيكلي ولذلك أشعر بمقت للرجال وها أنذا أطرده الكرى من مقلتيك بوصف شفتي الورديتين لك »

فصحت قائلاً : « أقسم لك بحسبك أنك لو كنت محتفظة به حتى الآن لما كان للاستولوجي أثر في ذاكرتي ولما كان الذى يملأها هو صورة الحب القوي العاصف يلوح لى في غياهب الليل ولست اذكر لك أكثر من ذلك »

فتابع الصوت كلامه قائلاً : « لم تكن لى فتاة شقيقة . أما أخى الوحيد فقد وطد العزم على أن لا يتزوج وكنت أقضى الوقت منفردة فى الحديقة أنفياً ظلال الأشجار المتهدلة وأصبح فى بحر الخيال فأتصور العالم كله يعبد جمالى وأن النجوم الزهر تسكر من حسن طلعتى وأن الرياح تدوى أعجاباً بى والعشب المخضر يضطرب ثلاً حين أخطر فوقه وكنت أحسب شباب العالم كلهم كالأعشاب التى أطوؤها بقدمي ولكن قلبى لأمر ما كان ينطوى على شيء من الألم وكان لأخى صديق اسمه « شيكار » أتم دراسته بكلية الطب وأصبح طبيب العائلة وكنت أرقبه عن كثب من خلال الاستار ، أما أخى فقد كان رجلاً شاذاً اعتزل الناس وأوى الى ركن مظلم ، ولما كان شيكار صديقه الوحيد فقد أبيع لى أن القاد وكنت اذا مضيت الى الحديقة مساء تخيلت كل عشما « شيكارا » آخر . أمنت أنت الى ؟ فيم تفكر

فقلت : « أفكر فيما لو كنت شيكاراً هدا ؟ »

فقال الصوت : « تمهل قليلاً وأنصت للقصة كاملة ففي يوم ممطر أصابتني الحمى وجاء لى الطبيب يعودني وكانت هذه أول مرة ألقاه فيها وكنت آنكىء على حافة النافذة حتى تصبغ حمرة الشفق المودع وجنتى ، وحين جاء الطبيب تأمل وجهي ملياً فقلدته وتأملت فى نمسى نخيل الى أن وجهي وردة حمراء قد ألفت على وسادة بيضاء ، فسأل الطبيب أخى ان يحس النبض ، ولم أر طبيباً أجين منه حتى أن أصابعه كانت تضطرب ولا تستقر حين أقبل يتلمس معصمى وفى النهاية سجل حرارة الحمى التى انتابتني أما أنا فقد قدرت خفقان قلبه أعندك شك فى ذلك ؟ »

فقلت : « كلا . كلا . أن خفقات القواد لتحكى قصته ؟ »

فقال الصوت : « بعد أن أبليت من مرضى المنهك ألقيت كل أحبابي قد رغبوا عني وأخيرا أصبح الطبيب يعود مريضاً فحسب ، وكنت في هذه الامسيات أرتدى ثوبا أبيض وقد تدث عليه ضمائر شعري المحلاة بزهور الياسمين الابيض ومن ثم اتخذ مقعدى المعتاد تحت أفنان الاشجار ومرآتي في يدي ، وربما تظن أن رؤية الشخص لصورتها وجماله في المرأة تجعله ملولا ولكن الواقع غير ذلك لاني لم أكن أرى نفسى بعيني رأسى ، لقد كنت شخصين في جسد واحد فكنت أنظر لنفسى بعين الطبيب ، وشعرت بمجنون الحب ولكن برغم هذا الدلال الذى أسرفت فيه قد كانت هناك أمة حبيسة تتردد في صدرى وتئن كما تئن رياح الليل ، ولم أكن في ذلك الحين وحيدة ، بل كنت حين أسير أنطلع الى أصابع قدمي بعين كئيبة ، وأعجب ماذا تكون حالة الطبيب لو أنه شاهدني الآن ؟ أما في الظهيرة حين تتوسط ذكاء كبدا السماء ولا يسمع صوت هنا أو هناك إلا صيحة حدأة لا تلبث أن تتلاشى فقد كان يمر خلف سور حديقةنا بائع الصقور ينادى « صقور زجاجية للبيع » حينئذ أبسط على العشب خرقة بيضاء أجلس عليها وأعتمد رأسي بكفي ، ويدي الاخرى تمسك بالحشائش ، وكنت أنخيل أن هناك من يرقبني في مجلسي هذا ويعجب بي وبود لو أنه طبع قبلة على أطراف أصابعي الوردية ، ولكن كيف أنم لك قصتي وفي استطاعتي أن أسامرك حتى الصباح ولكن ذلك يفيضها لك . . . إذن دعني أظل في قصتي ، أما الطبيب فحين مارس صناعته جيدا استأجر غرفة في الدور الارضى بمنزلنا وجعلها عيادة للمرضى وكنت أنسلي بسؤالى إياه عن الادوية والسموم والمقدار الذى يميت من هذا الدواء أو ذاك ، ولكن هذه الاحاديث أخذت طورا آخر ، فقد جعلتني أنأمل في فكرة الموت وكان الحب والموت شاغلي تفكيرى وحياتى .

مضى على ذلك رده من الزمن لاحظت فيه على الطبيب تشتت الذكاء ، وخيل اليّ أنه يحفظ في صدره سرا يخجل أن يحدثني عنه وفي ذات ليلة جاء مرتديا كثيرا من الملابس واستعار مركبة أخوي وهنا ثارت الدهشة في نفسى ، ومضيت أستفسره عن كل شيء وبعد أن نجاذبت معه الحديث سألته : ألك أن تخبرني يا « دادا » عن وجهة الطبيب هذه الليلة وقد استعار مركبتك ؟ .. فأجابني أخى بصوت أجش « الى الموت » فصحت به « أخبرني حقيقة أين هو ذاهب ؟ » فقال في شيء من الصراحة « مضى ليتزوج » فتعالت ضحكاتي طويلا . وقلت أحقا ما تقول ؟

وعرفت حينئذ أن العروس وريثة ثرية ستنتفع الطبيب مبلغا طائلا من المال ، ولكن لماذا كان يخذلني طيلة الوقت بأخفائه ذلك عني ؟ وهل توسلت اليه أن لا يتزوج حتى يحطم قلبي ؟

ولكن تلك سجية الرجال طبعوا عليها فتصديقهم ضرب من البلاهة . لقد عرفت في حياتي كلها رجلا واحدا ولكنه سرعان ما اختفى وتفقده فلم أجده

وبعد أن أتم الطبيب عمله وعاد إلينا ، ونهيا للعمل سألته ضاحكة : لقد أحسنت يادكتور ، أعزمت على الزواج هذه الليلة ؟ ولم يفقده سرورى ابتسامة محياه فحسب بل أثاره ذلك فسألته : ولم لم توقد الثريات . ولم تعزف الموسيقى ؟ « فأجابني فى تنهد . « وهل تحسبن ان فى الزواج سعادة أولدة ؟ »

فانفجرت ضاحكة وقلت . لا . لا . لن يكون ذلك وهل هناك عرس لم توقد فيه المصابيح ولم تعزف الموسيقى

وظللت أزعج أخى حتى أصدر أمره باحضار جماعة الموسيقى ؟ وكنت أبتسم طيلة الوقت وأتحدث عن العروس وحياتها وما سأفعله حين تأتى المنزل وسألته . خبرنى يادكتور هل ستظل تجس النبض ؟ ثم انفجرت ضاحكة . ونم عقد الزواج فى ساعة متأخرة من الليل وقبل ابتدائه كان أخى والطبيب قد جلسا الى خوان صغير يشربان كأسا من الخمر ، ولما هتك القمر أستار الظلام سألت الطبيب . « أنسيت عرسك ؟ وقد حان الوقت » ومضيت الى صيدليته أتلمس فيها قليلا من مسحوق وضعته فى كوبه حين كان مشغولا عنه واذا ذلك رفعها الى فم وتجرعها دفعة واحدة ثم صوب الى نظرة اخترقت شفاف قلبى وقال

الآن سأذهب الى حيث لا عودة لى ولا ما ب

ولما صنت الموسيقى للراحة مضيت الى غرفتى وارتديت ثياب عرسى الحريرية المشاة بالذهب وأخذت جواهرى كلها ووضعت شارة العرس الحمراء على مفرقى ومن ثم هيات فراشى تحت شجرة فى الحديقة

وكانت ليلة بليلة ناعمة ورياح الشمال الهادئة تقبل ما عر عليه فتطمئن القلوب وقد فاح فى أرجاء الحديقة عطر الياسمين الشذى وبينما الموسيقى آخذة فى الهدوء شيئا فشيئا كان وجه القمر يلتحف حجب السحاب المغرب القاتم وبدأت أغيب عن الدنيا رويدا رويدا وأغلقت عيني مبتسمة وتذكرت مجيء الناس ومشاهدتهم إياى هنا ولكن وأسفاه على الملابس الحريرية المذهبة . وحين استيقظت على صوت لفظ حولى لقيت ثلاثة شبان يدرسون علم العظام على هيكل ، فجاشت فى نغمة الآلام وأخذت زهرات الشباب تنفتح أكمامها واذا باستاذ يشير بمصاه الى عظامي مسميا اياها بأسمائها العلمية ، ولكن أترى أنرا لهذه الالبسامة الاخيرة ؟ وهل أعجبتك القصة ؟ فقلت يالها من قصة رائحة . وفى اللحظة رنت أول صيحة وقلت . « أنت هنا » فلم يجبنى سوى الصدى وحينذاك كانت

حسن محمد حبشى

أشعة الصباح قد نفذت الى الحجرة

حرب وسلام

للاستاذ نقولا يوسف

طفى الحديث عن الحرب والسلم على كل حديث سواء فشفل أذهان البشر وأعمدة الصحف ومنابر الخطابة . وبات كل عابر للطريق لا يعنى بغير الغازات الجوية وشراء السكّامات وما تؤول اليه حرب تعد لها الامم معداتها منذ سنين

ولم يكن الحديث عن الحرب والسلم منذ ظهور الانسان على الارض بالموضوع الجديد الذى تنور ثائرته قبل أن تنشب الحرب . ولكن الجديد فى قصة اليوم أن العالم كله يتحرك ويتكلم من جهات الارض الاربع كأسرة واحدة أغضبها مرأى الظلم يقع من أحد أعضائها على أخيه

فنحن نرى اليوم أمامنا دولة تعزّز بقوتها الحربية تريد أن تعد سلطانها على دولة أخرى ممثلة فيها قصة الذئب والجمل . ورأينا كيف أبى ضمير العالم أن يسكت على هذا الاعتداء فثار حنق الكتاب فى ارجنتين ومصر والسويد وقامت المظاهرات فى اليابان والولايات المتحدة وتطوع الالوف من الأيرلنديين والروس وأهالي الكنفو والبرازيل راغبين فى الدفاع عن المظلوم ، ورفضت اليمن بيع الماء لجنود المعتدي وأضرب عمال جنوب أفريقيا عن ارسال اللحم . ولم يبق على سطح الارض دولة ولا مستعمرة لم تقتحم غمار العاصفة . وكان الدافع لهذا الغضب شعور انساني نبيل ينتصر للحق على القوة والعدل على الظلم دون النظر الى أية مصلحة مادية

وكان عهدنا بالفاتحين والغزاة قبل اليوم يكتسحون البلاد ويستعبدون الناس ويسبون النساء فلا يهتز العالم ولا تبالى بهم الشعوب البعيدة عن مظالمهم ! وكان عهدنا بأمثال قيصر و نابليون تقام لهم التماثيل ويُنظر اليهم بعين الإعجاب والتقديس !

فهذه المظاهرة الجديدة تحمّلنا حتى فى وسط العاصفة على التفاؤل بمصير البشرية وعلى الاعتقاد بأننا نسير الى الامام رغم ما نخوضه من مستنقعات وأن ضمير الانسانية قد تيقظ وأن مبادئ العالمية أخذت تنفضى فى أركان الارض وخير ما تمنحنت عنه هذه الازمة السياسية أن أنظار الامم انجبت كلها نحو عصبة الامم وقام مندوبو الدول ووزراء خارجيتها يؤيدون مبادئها ويطلبون

تطبيق العقوبات المدونة في قانونها على المعتدى ، وكان الناس الى عهد قريب يسخرون بالعصبة ويرون فيها عاطلا ضعيفا فاذا بها وقد عادت اليها الحياة والقوة واذا بها يشعر الجميع أنها ضرورة من ضرورات العصر الحاضر

والحق أن كل من يؤمن بالتطور لا بد أن يرى العالم يسير من حسن الى أحسن وأن ما نراه اليوم من أزمات وانقلابات وتأهب للحرب ما هي إلا محن لم يخل منها عصر من عصور التاريخ وكلها تجارب لا بد أن تجتازها الانسانية لتسترد بها في صعودها نحو القمة المرجوة . ويقيئ أنه اذا نشبت اليوم حرب عالمية تصب ويلاتها على البشر وتقتل عشرات الملايين من الضحايا فستكون الحريق الذي به تتطهر البشرية من تلك الزعة الحربية القديمة وتكون الدرس القاسى الاخير الذى يجب السلم الى الناس ويدفعهم الى الالتفاف حول عصبة الامم والمناداة بالتعاون العالمى والتفرغ الى ترقية العلوم وأنظمة الحكم وحل المشاكل الحيوية العديدة بتحكيم العقل على العاطفة

فنحن ان كنا اليوم غيرنا بالامس ، فسنكون غيرنا في الغد . وهذا الغد هو المستقبل المير الذى تكافح الانسانية من أجله وتتعذب في سبيل الوصول اليه . ونحن جميعا لم نعط هذه الحياة القصيرة بالنسبة الى الفرد واللانهاية بالنسبة الى المجموع لنتطاحن ونعتدى بعضنا على البعض الآخر بل لتتعاون لنرتقى ونتطور ونحقق غاية الحياة ، وليست للحياة غاية غير التطور . ونظرة الى الوراء نرىنا جلينا كيف تطورنا ونظرة الى الامام تنبؤنا على ضوء العلم أننا سمنصل الى غاية لم نحلم بها

والخلاصة أن هذا الاضطراب الدولى وهذا التسابق الجنونى فى التسلح وهذه الازمات المختلفة لا تحمل وراءها نهاية العالم كما ينادى البعض ولا ينتظر منها القضاء على الحضارة وان هي إلا زوبعة وقتية يثيرها على الاحياء عدد من الساسة والمستبدين وأعداء الديموقراطية وسنهدأ الزوبعة وسيظل موكب البشرية سائرا الى الامام

وكان المنتظر أن يتعظ الساسة والحكام بما أصاب العالمين فى الحرب الاخيرة ولكنهم دون تفكير فى العواقب ولا نظر الى المستقبل اجتمعوا فى فرساي وفى نشوة النصر أخذ الحلفاء الظافرون يقتسمون الغنيمة ويبدلون فى خريطة العالم رضيت الشعوب أم لم ترض . وفرض المؤتمر وافترقت الدول فى طريقين . أما الظافرون بالفنائم فنجشوا على نصيبهم وأخذوا يطوقونه بالحصون والجيش وأما الساخطون فبدأوا يعدون أنفسهم للانتقام واسترداد ما يروونه حقا لهم وبذلك بدأ التأهب لحرب أعظم وأفظع منذ معاهدة فرساي وتنافس الجميع سرا وجهرا فى ابتداع أحدث آلات الدمار وسخروا العلم والعلماء وأكثروا من المعامل الكيماوية والبكتريولوجية فى استنباط مواد

جديدة للحرب واذا بنا وقد انقلب العالم الى معسكر مدجج بالسلاح ينتظر الساعة المرقوبة ويبدو لنا أن ما من سبيل لمنع مثل تلك الحرب العالمية وما من سبيل لاستتباب السلم وهدئة الخواطر بغير تعديل معاهدة فرساي بروح العدل والتعاون . فتتحرر الشعوب المستعمدة وتوزع المستعمرات بالعدل . ونظرة واحدة الى خريطة أوروبا ترى أن ألمانيا مثلاً لم تعد تمتلك شيئاً خارج بلادها فقد نزع منها كل مستعمراتها وقصت أجنحتها من أوروبا وضاعت منها الأتراس واللورين الغنية بالحديد ، وأخذت منها بلجيكا جهات ماليدى ويون الغنية بالغابات ، ورفع كل إشراف اقتصادى لها عن لكسمبرج ، واستردت منها بولنده أرضها القديمة بعد أن فصلت بين بروسيا الشرقية وبقية ألمانيا ، وأصبح ميناء دنترج الألماني ميناء حراً تشرف عليه عصبة الأمم ، وضمت ميمل الى لتوانيا . . وهكذا ترى أن ألمانيا لن تسكت طويلاً على ضياع أراضيها ولا سيما المستعمرات . أما النمسا فقد نالها غبن كبير وكانت قبل الحرب تكون مع المجر وحدة طبيعية تامة وبالحلال تلك الامبراطورية ظهرت مشكلات كبرى فى أواسط أوروبا لأن النمسا أرض جبلية فى حاجة الى الحاصلات الزراعية وكانت المجر مورداً هاماً لتلك الحاصلات فكان التبادل بين أجزاء الامبراطورية القديمة ضرورياً وميسوراً أما اليوم فقد فصلت النمسا عن المجر وحل بها الفقر وحرمت كلاهما من ميناء بحرى لا بد منه للتجارة . وفوق ذلك فقد فقدت النمسا جل صناعاتها لان تلك الصناعات كانت قائمة فى بوهيميا الغنية بالفحم والحديد ، وكذلك فقدت المجر مناطقها الصناعية التى ضمت الى رومانيا وتشكوسلوفاكيا . وهنا اضطرت النمسا الى التطلع نحو المانيا لتتقدها من ورطتها وخشيت الدول انضمامها الى المانيا لان فى ذلك تقوية للعنصر الجرمانى فى وسط أوروبا ولو كان فيه انقاذاً للنمسا المسكينة التى لا تزيد مساحتها اليوم عن مساحة اسكتلنده ولا يزيد عدد سكانها عن سبعة ملايين . وقد دخلت ايطاليا الحرب العظمى فى جانب الحلفاء بعد أن كانت حليفة للنمسا لانها كانت تطمح فى امتلاك التيرول وترى الى الاشراف على سواحل الادرياتيک الشرقية ليصير بحيرة ايطالية . وقد تم لايطاليا امتلاك ميناء تريسته رغم أنه المنفذ البحرى الوحيد لتجارة المجر وامتلاك فيومي وهي أيضاً المنفذ الوحيد لتجارة بوغوسلافيا وكذا اعطيت الجزء الاعلى والوسط من نهر الادريج وفى هذا الجزء نحو ربع مليون نسأوى أصبحوا تحت الحكم الايطالى أما فى المستعمرات فلم تكسب ايطاليا شيئاً ولم يكن لها فى افريقيا غير ثلاث مستعمرات صحراوية هي ليبيا والارترية والصومال ولا تزيد مساحة مستعمراتها عن ستمائة الف ميل مربع يسكنها نحو مليون ونصف مليون نفساً وهي أقل من ممتلكات البرتغال أو هولنده أو بلجيكا . وهذا سبب تدمير ايطاليا ورغبتها فى استعمار الحبشة

ولست حدود تشكوسلوفاكيا الجمهورية التي تكونت بعد الحرب بحدود قومية لانها تضم عددا كبيرا من الالمان والمجرين . ففي مقاطعتي بوهيميا ومرافيا نحو ثلاثة ملايين من الالمان أو ربع عدد سكانها تقريبا . وكذا تبلغ نسبة المجرين في سلوفاكيا وروثينيا نحو ربع سكانها وعلى ذلك ففي هذه الجمهورية ثلاثة عناصر غير متحدة وغير متشابهة في المدنية والثقافة . ولبعد هذه الجمهورية عن البحار باتت تحت رحمة المانيا التي تمتلك ميناء همبرج وهي المنفذ البحري الوحيد لتشكوسلوفاكيا

أما رومانيا فقد كسبت بعد الحرب ولاية ترانسلفانيا وفي هذه الولاية من المجرين والالمان والهنود ما يحفل الاقليات الاجنبية فيها أكثر في مجموعها من العنصر الروماني نفسه . وقد اتسعت حدود رومانيا بعد الحرب وتضاعف عدد سكانها فعصار ١٨ مليونا منهم ثلاثة ملايين لا يفتخرون الى القومية الرومانية ولكن هذه الحدود الجديدة معرضة من جميع الجهات للغزوات الاجنبية لعدم وجود جبال تحمي تلك الحدود

تلك أمثلة قليلة مقتضبة تدل على ما ينطوي عليه الروح الاوربي من تدمير يزيد ذلك الخط الشاذ الذي توزعت به المستعمرات في أنحاء الارض واذا ضربنا أمثلة قليلة لذلك نرى ان إنجلترا مثلا وسكانها خمسون مليونا تسيطر على خمسمائة مليون نسمة أي ربع البشر . ومساحة إنجلترا نحو ١٢١ ميل مربع تستولى على نحو ١٢ مليونا ونصف مليون من الاميال المربعة من الارض وفرنسا التي يبلغ عدد سكانها نحو اربعين مليونا ومساحتها نحو ٢١٢ الف ميل مربع فانها تمتلك من المستعمرات ما مساحته خمسة ملايين من الاميال المربعة تقريبا وبها نحو ٤٥ مليونا من السكان . وهولنده التي تبلغ مساحتها ١٢ الف ميل مربع وسكانها نحو سبعة ملايين فانها تمتلك ما تبلغ مساحته نحو ثمانمائة الف ميل مربع به اربعون مليونا من السكان .

وبلجيكا التي تبلغ مساحتها نحو احدى عشر الف ميل مربع تسيطر على ما يقرب من المليون من الاميال المربعة . والبرتغال التي تبلغ مساحتها نحو ٣٥ الف ميل مربع تمتلك أكثر من ثمانمائة الف ميل مربع . أما المانيا والنمسا والمجر وبولنده وغيرها فلا تمتلك شيئا .

وتدل تلك الامثلة السريعة على أن توزيع المستعمرات سيسبب دائما مشاكل وحروبا ونزاعات أقربها مارأينا من استيلاء اليابان على مانشوريا ورغبة ايطاليا في الاستيلاء على الحبشة واستعداد المانيا الحربي ورغبة الكثير من المستعمرات في الاستقلال

أوتار متقطعة

للاستاذ نعمة قاذان

لا أفت دارية، ولا أنا مخبر
- في ذمة الأيام ما نحني النوى -
الله مما نجهلين وأضمر ...

يا غاية عزت، ولا عجب، فكم من غاية الوم عنها يقصر
والنفس ان جمعت وراء رغبها فلقد تعود ولا رغب - فتعذر
لما رأيت الحب - زهر شابنا يزهي على زهر الريم ويفخر
كفنت لذاتي بأحلام الصبا ورجعت أعر بالذي أتذكر

الله كم تغشى فؤادي رهشة كديب نمل في الدجى يتعثر
لا توقظ في القلب أحلاما وهت لو سوت الذكرى بها تتمثر
اني أضن بها بقايا مهجة والجود - حتى بالبقايا - منكر
عنت على بالي أهازج الصبا فارت من الحانها ما يسكر
فاذا بأوتار العباب تقطعت وإذا الكنجة في يدى تتكسر
يهنيك أنك في الصبا لك صبوة وأنا الصبي على الصبا أنحسر
لا تأسنى نرت العيون بما نرت ففداء عينك مهجة تتقطر
ان القلوب اذا تخرمها الهوى رقت فصارت بالهوى تتأثر
جوذي على قلب الحبيب بدمعة فلب ذابة تعود فزهر

دنيا - وراك الله - اما ان سرت

شيت آمالي الي قبر الهوى

ما أتعس الانسان حيا يقبر



الالعاب الاولمبية وأخبار الدورة القادمة



ليس من جديد نقوله عن الالعاب الاولمبية التي ستعقد في العام القادم في برلين سوى النشاط العظيم الذي يبدو من جميع الاقطار للاشتراك فيها . وليس شك في أن عدد الذين سيدخلون المباريات المختلفة سيصل إلى الآلاف وهذا زيادة على عشرات الآلاف من المتفرجين . ويكفي أن يعرف القاريء أن إيطاليا وحدها قد قررت إيفاد ٤٠٠ رياضي إلى برلين . وعلى هذا المثال يقاس سائر الأقطار

ومما سوف تمتاز به الدورة الاولمبية في برلين سنة ١٩٣٦ سباق الزوارق وهي زوارق الاسكيماويين (كانو) وقد عين لها مكان يبعد عن برلين بمقدار نصف ساعة وجعل السباق نوعين أحدهما عشرة كيلومترات والآخر كيلو متر واحد . ومكان المتفرجين يكفل لهم رؤية المضمار من أوله إلى آخره . وستكون الزوارق مختلفة ولكن أكثرها سيحمل متباريا واحداً . وقد عينت إبعاد الزوارق عرضاً وطولاً للفرد وللثنتين ولا أكثر من ذلك . وقد صنع مدرج به ١٠٠٠٠٠ مقعد للمتفرجين وهذا غير الأماكن المعدة للواقفين

وأقام الألمان ١٣٠ منزل للرياضيين تحيط بها أشجار الغابة . وفي كل منزل عشر غرف غير الحمامات والمرافق . وبكل غرفة سريران . ولكل منزل بهورحب سيستعمل لتناول الطعام ولراحة الرياضيين عند ما يكونون في حاجة إلى الاستحمام . وبجانب كل منزل فناء للتمرن

ومن ميزات الدورة القادمة إقامة معرض فني للالعاب الاولمبية يحتوي على لوحات تختص بالالعاب الرياضية . ويشترط أن تكون الرسوم المعروضة لأشخاص كانت لهم مآثر رياضية منذ أول يناير سنة ١٩٣٢ وقد عينت مكافآت للرسوم الممتازة . وستنشد أناشيد أولمبية يشترك فيها ١٠٠٠٠ نفس ويرافق الاناشيد ألحان موسيقية . وهناك أناشيد أخرى يرافقها قرع النواقيس من الكنائس

ابواب المجلتة الجديدة

١- اخبار اقتصادية

٢- اخبار اجتماعية

٣- تقدم العلوم والفنونه

٤- المرأة والمنزل

٥- المكتب الجديدة

٦- حديث الادب والادباء



اِخْتِيارُ اِفْنِصَادِيَّةٍ

أزمة العاطلين المتعلمين

كتب الاستاذ على محمد علوبة مقالا مفيدا في هذا الموضوع ننقل منه مايلي :

- (١) اشتدت نسبة البطالة على العموم بعد سنة ١٩٣١ وهى السنة التى صدر فيها قرار مجلس الوزراء بوقف الترقيات والملاوات للموظفين وما تبع ذلك من صعوبة تعيين الموظفين الجدد
- (٢) تزيد نسبة البطالة على العموم حيث تقل فرص الالتحاق بوظائف الحكومة
- (٣) تهبط نسبة البطالة كثيرا بين متخرجي مدارس العلوم مثل الهندسة وكلية العلوم والطب عنها بين متخرجي مدارس الآداب مثل دار العلوم والمعلمين وكلية الآداب .

- (٤) يزيد اقبال متخرجي المدارس المتوسطة خصوصا مدارس الزراعة على الأعمال الحرة نسبيا عن اقبال خريجي المدارس العليا على تلك الاعمال
- هذه هي الصورة التي تبرزها لنا جداول الاحصاء ومنها يتضح مبلغ اعتماد الشباب المتعلم على وظائف الحكومة وقلة رغبته في الالتحاق بالأعمال الحرة واشتداد قلة هذه الرغبة فيما يختص بأعمال التجارة وهذا نفسه هو مانعني به سوء توزيع الشباب المتعلم الذي تضخمت به بعض المهن حتى ضاقت به مع افتقار بعضها الى استخدام العديد منه

وفي الواقع لم تكن هذه الظاهرة الجديدة غير متوقعة بالنسبة لمصر فلقد مرت بها معظم الدول في عصور انتقالها ونماء ثروتها نمواً أكبر مظاهرها تحويل أغراض التعليم غير وجهته الاولى لتغذية المهن الجديدة بالرجال الذين نهوهم مؤهلاتهم لاشباع مااستجد من حاجات

فن أعظم آثار النهضة الاقتصادية في دولة من الدول زيادة قوتها الانتاجية فارتفع مستوى المعيشة فيها فانصرف جزء من رأس مالها في المال والرجال الى اشباع حاجات كانت تعتبر بالنسبة لها كمالية فأصبحت من مستلزمات رقيها المادى . وان الانجاء السائد في العالم الآن تبعاً لرقبه المادى هو زيادة اقبال أبناء الدولة غير ذوى الاعمال اليدوية ، أى الشباب المتعلم ، على أساس الوساطة بين فريق المنتجين وفريق المستهلكين لتسهيل توزيع المنتجات وصرعة تبادلها وتلك هي أعمال النقل والتجارة والبنوك والسمسرة وما إليها . او قيام هذا الفريق من الشباب بالخدمات التي

يزداد الطلب عليها للارتفاع بها في أوقات الفراغ التي هيأ أسبابها رقي الحياة الاجتماعية والتقدم المادى وفى الحق ان شبابنا المتعلم فى مصر لم يدرك بعد أهمية هذا التطور المحتوم ادراكا يدفعه ألى توجيه جهوده الفكرية الى هذه الناحية والارتفاع بأبواب الاستخدام التي تفتحت أمامه . وكان من الطبيعى أن يتهافت عليها شباب الاجانب ويستأثر بها من دونه وأصبحنا نرى أن المسألة قد ازدادت تعقيدا بدخول هذا العامل الجديد فلم يعد الامر مقصورا على مجرد الهداية ولقت النظر الى أبواب الاستخدام الجديدة التي يكفى شبابنا مجرد الرغبة فى القفز اليها والعمل على تحقيق هذه الرغبة ، بل تعداه الى تهيئة الأسباب التي يتسلح بها الشاب المصرى للتغلب على منافسة الاجنبي الذى تزيده التجربة والمران خبرة فوق خبرته يوما بعد يوم

أدوات الصانع وحجزها

المعروف ان أدوات الصانع التي يعيش باستعمالها لا يمكن القاء الحجز عليها للدين . ولكن هذه القاعدة التي قلما تتبعها محامنا يجب ان نطلب التدقيق فى معناها بل يمكن التوسع فى معنى الادوات التي يستعملها الصانع . فان ماشية الفلاح أى بقرته او جاموسته او حماره يجب أن تعد من هذه الادوات . وذلك أن كل انسان له ذرة من الاختبار يعرف أن هذه الماشية هى حاجة لا يستغنى عنها فلاح ، وهو بدونها صفر او كالصفر . ليست له قيمة فى اقتصاديات الزراعة . وربما يظن بعضهم أن هذه مبالغه فى حماية الفلاح والرأفة به وان هذه المعاملة تطمعه فى الماطلة . ولاشك أن بعض الفلاحين الماطلين ربما ينتفعون بمثل هذا التسامح . ولكن من العدل أيضا أن نجعل من ريع الارض سدادا للإيجار دون أن نمس الماشية . فاذا نقص الربيع عن السداد فهو البرهان على سوء التربة أو على اهمال المستأجر وعندئذ يمكن أن يستبدل به فلاح آخر او تصلح التربة

وأولئك الذين يظنون أن فى هذا الاعفاء لطماع الفلاح وفراشه وأدواته وماشيته تسامحا عظيما أو تعويقا لسداد الايجارات الزراعية يجب أن يذكروا أن الامتيازات التي يتمتع بها الفلاحون فى الاقطار الأخرى كبيرة فى سويسرا مثلا لايجوز بيع العقار سدادا للدين اذا كان هذا العقار منزل الاسرة الذى تعيش فيه ، وفى هولندا لايجوز للمالك ان يطرد المستأجر دما دام يؤدي الإيجار المطلوب منه الخ .

وقد سبق لنا ان حمينا المالك الصغير ومنعنا بيع ارضه اذا كانت خمسة افدنه أو أقل . وحماية الفلاح الاجير أولي منه ومن القسوة الفاضحة ان يخطف منه الذرة التي يأكلها أطفاله أو الجاهوسة التي لا يمكنه ان يحرث او يروى بدونها .

قاعدة الذهب

كاد العالم المتمدين كله يخرج عن الذهب الا بعض الامم مثل فرنسا أو سويسرا ولكن هنا بعض الخطأ فان سويسرا قد استبقت نقدها على ما كان عليه قبل الحرب الكبرى بلا أدنى تغيير ولكن فرنسا خرجت عن الذهب عقب الحرب الكبرى ثم انخفض نقدها الى مادون الخمس من الاصل . ثم عادت فثبتته على قاعدة الذهب ولكن بسعر لا يزيد على الربع من أصله قبل الحرب . ومن الناس من يتخذ ببقاء فرنسا على قاعدة الذهب مع ان الحقيقة انها تستمتع بالنفخ او التضخم مثل أى أمة أخرى كما نرى من هذه الارقام وهي تدل على قيمة الانخفاض الذى أصاب النقود عند مختلف الامم بالنسبة الى الاصل سنة ١٩١٤

بريطانيا ٤١ فى المائة

فرنسا ٨٠ فى المائة

اليابان ٦٧ فى المائة

الولايات المتحدة ٤١ فى المائة

إيطاليا ٧٤ فى المائة

اليونان ٩٧ فى المائة

دعركا ٥٣ فى المائة

ونقدنا نحن فى مصر تابع للجنه الاسترلى ولذا انخفضت قيمة الجنيه المسمى بمقدار ٤١ فى المائة من أصله أى انه يساوي الآن نحو ٥٩ قرشا ولكن الفرنك الفرنسى انخفضت قيمته بمقدار ٨٠ فى المائة أى ان قيمته الآن هي خمس قيمته قبل الحرب الكبرى . وهذه الدولة التى نفخت نقدها الى هذا الحد هي التى تناضل الآن عن قاعدة الذهب وهي التى تطالبنا نحن بدفع ديوننا على هذه القاعدة .

وعندنا ان فرنسا تلزم هذه القاعدة لاسباب سياسية لان ساستها والاقتصاديين من رجالها

يعلمون تمام العلم ان البلاد معذبة بالترام الذهب وان صادراتها قد انحطت الى مستوي يكاد يشبه الافلاس ولكنهم يرفضون الخروج لشيئين : الاول ان فرنسا تستطيع أن تستخدم الذهب لتحقيق أغراضها السياسية في اوربا والثاني أن الساسة يخشون غضب الطبقة الغنية من المالكين الذين يعيشون من دخلهم العقارى كالارض او المنازل . ويرى الساسة انهم اذا تركتهم هذه الطبقة ولم تسندهم في الانتخابات فان البرلمان يعود فريسة للشيوعيين او للفاشيين .

الذهب في العالم

قدر الموجود من الذهب في مختلف بلدان العالم خلال سنة ١٩٣٤ كما يأتي بمقدرا بالجنيه الاسترليني

الدولة	المقدار	الدولة	المقدار
مصر	٦٥٠٠ و ٦٠٠	اليابان	٤٧ و ٧٦١ و ٠٠٠
فرنسا	٦٦١ و ١٧٧ و ٠٠٠	نروج	٧ و ٤٢٧ و ٠٠٠
بلجيكا	٧١ و ٥٦٥ و ٠٠٠	البرتغال	٦ و ٣٨٢ و ٠٠٠
دعركا	٧ و ٣٣١ و ٠٠٠	اسبانيا	٨٩ و ٩٠٨ و ٠٠٠
اليونان	١١ و ٠١٣ و ٠٠٠	اورجواي	٩ و ٩١٢ و ٠٠٠
ايطاليا	٦٢ و ٨٥٤ و ٠٠٠	الولايات المتحدة	٩٩٩ و ٨٠٠ و ٠٠٠
لتوانيا	١ و ٨٣٧ و ٠٠٠	النمسا	٦ و ٩٩٨ و ٠٠٠
بولونيا	١١ و ٦٠٢ و ٠٠٠	تشيكوسلوفاكيا	١٣ و ٥٩٩ و ٠٠٠
روسيا	٨٦ و ٩٠٨ و ٠٠٠	المانيا	٣ و ٨٧٢ و ٠٠٠
سويسرا	٧٥ و ٧٢٢ و ٠٠٠	المجر	٢ و ٨٣٧ و ٠٠٠
الهند	٤٥ و ٠٠٠ و ٠٠٠	جاوة	٩ و ٣٧٢ و ٠٠٠
بريطانيا	٢٩٣ و ٦٧٠ و ٠٠٠	بيرو	٢ و ٢٦٩ و ٠٠٠
الارجنتين	٤٨ و ٩٧٢ و ٠٠٠	رومانيا	١٢ و ٦٨٧ و ٠٠٠
شيلي	٣ و ٥٧٣ و ٠٠٠	اسوج	١٩ و ٣٤٣ و ٠٠
فنلندا	١ و ٦٧٠ و ٠٠٠	يوجوسلافيا	٦ و ٤٥٨ و ٠٠٠
هولندا	٠٩ و ٥٥٠ و ٠٠		

ويتضح من هذا الجدول السابق ان مجموع الذهب الموجود في خزائن الدول بلغ في عام ١٩٣٤ أكثر من ٢٧٨٠ مليوناً من الجنيهات أى ان هذا الرصيد الذهبى قد زاد فيما بين عامي ١٩٣١ و ١٩٣٤ نحو ٦٨٥ مليوناً من الجنيهات وهي زيادة لأبأس بها خصوصاً إذا علمنا أنها تجمعت خلال سنى الازمة العالمية ودولاب العمل فيها كاد أن يقف ، ويتضح كذلك أن الولايات المتحدة الامريكية هي أكثر الدول حيازة لهذا المعدن وتليها في ذلك فرنسا ثم بريطانيا العظمى . اما اقل الدول حيازة لهذا المعدن فهي دولة فنلندا إذ لا يزيد مقدار الرصيد الذهبى الموجود في خزائنها في سنة ١٩٣٤ على ١٠٠ و ٦٧٠ و ١ من الجنيهات .

التجار الذين يغشون ويطففون

كانت بلدية استامبول تنظر في مشروع يرمي الى كتابة قائمة سوداء تنشرها البلدية بطرق النشر المختلفة عن التجار الذين يثبت عليهم أنهم يبيعون أصنافاً مغشوشة او أنهم يطففون الوزن ويظهر أن بلدية أنقرة قد سبقت بلدية استامبول الى هذا المشروع النافع الذى يعصون حقوق الجمهور في الانباء الواردة اخيراً أن بلدية انقرة قررت الاعلان عن اسماء التجار الذين يبيعون المأكولات او المصنوعات المغشوشة او الذين يطففون في السكيل والميزان او الذين يخالفون القوائم البلدية بوجه عام وقد قابل الجمهور في انقره هذا القرار بارتياح عظيم . ومن المنتظر ان تحذو البلديات الاخرى حذو بلدية انقرة .

الصناع الاجانب في تركيا

كانت الحكومة التركية قد أصدرت قانوناً يحصر الصناعات والحرف الصغيرة في يد الوطنيين الا تراك ومنع الاجانب من الاعتراف بها وعند تطبيق هذا القانون كانت الحكومة التركية قد قسمت الصناعات الصغيرة الى سبعة اقسام وحددت مهلة قدرها شهران لكل قسم وآخر هذه الاقسام قد بدىء بتنفيذ القانون فيه اعتباراً من ٢١ مارس سنة ١٩٣٥ أى انه في يوم ٢١ مايو الماضى انتهت المهلة الممنوحة لجميع الصناع الاجانب في تركيا وكانت آخرها المهلة الممنوحة للقسم السابع وهم السامرة والبناءون ومحترفوا صناعة الاخشاب كالنجارين ومن اليهم ونتيجة ذلك أن جميع الصناعات الصغيرة قد انتقلت الآن الى ايدي الوطنيين الاتراك ويبلغ عدد الذين تركوا صناعاتهم الصغيرة من الاجانب في استامبول بنحو ٣ آلاف صانع وقد سافر معظمهم الى بلادهم .

أخبار الجناحية

مدينة هرر الحبشية

وصف الاستاذ ابراهيم لقمان مدينة هرر الحبشية في مقال مسهب ننقل منه مايلي :

يسرني أن أضع أمام القراء الكرام وصفا دقيقا لمدينة « هرر » التاريخية القديمة التي كانت في يوم من الأيام جزءا من مصر . وأحد أقسام تلك الامبراطورية الواسعة الى عهد قريب ، وقد بنيت هذه المدينة التاريخية ، منذ أربعمئة وخمسين سنة ومؤسسها هو « الحاج نور » وتقع مدينة « هرر » على رابية عالية ، وعدد سكانها اليوم يربى عن الستين الفا ، وهي ضيقة الازقة قدرة جدا ، خلا بعض مساكن الافرنج ، كما أنه ليس فيها ادارة بلدية تنظم أحوالها الصحية . وأكثر بيوتها من الطين ، وهي حقيرة منخفضة . وليس فيها سوي طريق واحدة تجرى فيها السيارات وهي طريق « فس مجالا » يعنى السوق الكبرى ، وفي هرر مستشفى فرنسى وبعض مدارس للمبشرين ومستشفى آخر لهم ، وكنيسة بل كنائس وجملة من القصور البديعة وقصر شاخ الاركان مرتفع البنيان كلف حكومة الحبشة مبلغا كبيرا ، وقد أنشأته بمناسبة زيارة الامبراطور « لهرر » لأنها مسقط رأسه .

ويحده « بهرر » سور قديم ، لكن الدولة الحبشية لاتألو جهدا في ترميمه ، وهرر تكاد تكون المدينة الوحيدة التي تسكن فيها حوانيت الحجر والطاعم ، ولها خمسة أبواب . فاذا خرج الانسان الى خارج المدينة ينحدر الى مساكن الاوربيين ليجد نفسه في فردوس من فراديس الدنيا . فهي تشبه جزيرة أو صخرة عالية وسط بحر متلاطم بالامواج ، فاذا أطل المرء من نافذة بيته في هرر رأى أرضا كأنها الجنة في بهاؤها ورونقها واخضرارها وبساتينها المثمرة بلا انقطاع ماثعاقب الليل والنهار .

ويسكن هرر جمع خليط من الهرريين وهؤلاء لايسمون أنفسهم أحباشا ، ولا عربا ، ويأتفون من كل نسبة غير انتسابهم الى هرر الخضراء وهم مزيج من من الامم ولهم امة مستقلة والكثيرون منهم يتكلمون العربية والحبشية والصومالية ، والحبشية نفسها تنقسم الى لغتين ، الاحمار ، والقنوء ، وفي هرر أحباش وصومال وعرب وافرنج ، غالبا من اليونانيين وبعض الارمن .

وأكثر الافرنج الذين في هرر يديرون البارات والمطاعم العديدة فيها أما القناصل وأصحاب الوظائف فيقيمون خارج هرر وسكان هرر لا ينقصون عن ٦٠ ألفا من جميع الاجناس ولا ترى في هرر نوادي ولا جمعيات ولا محافل للعلوم والآداب وليس فيها مدارس تعلم اللغات الاجنبية سوى مدرسة للمبشرين ، ومن أغرب الامور أن لهم فيها ثلاث عشر سنة وهم يقومون بمهمتهم على أم وجه دون أن يتمكنوا من استمالة أحد من المسلمين وكل ما هنالك أهم استمالوا ولدا من الارنوذ كس فلولوه برتستنيا ، وهرر لو اعتلت بها حكومة الامبراطور ونظمتها وعمرتها وأصلحت الطريق اليها من جتجئة ومن دردوة فأنها تصبح درة في أرض الحبشة وزهرة في مدن الشرق .

والجو في هرر معتدل لا حرارة مهلكة ولا شمس ساخنة ، فالمطر يسقط غالبا رذاذا ، وينهمر في بعض الاحيان فتعلم به الوديان وتدفق منه العيون وحول هرر خمسة أنهر يجري ماؤها دائما عذبا سائغا للشاربين ، ومن المؤسف أن تذهب هذه الارض لقمة سائغة للاستعمار الايطالي لا قدر الله

مكافحة السل

قرأنا تقريراً أو خلاصة لتقرير عما تقوم به « جمعية مكافحة لمرض السل في أسوج » وكان مما لفت نظرنا في هذا التقرير نوع واحد من المكافحة نود لو نراه منقذا في مصر . فانه سهل مأمون يبعث على الثقة ويخاطب في الجهور عواطف البر ويفتتم من الوقت أحسن الفرص لهذا الير ففي أسوج ما يسمى « التلغراف الفاخر » ومعنى هاتين الكلمتين أن مصلحة التلغراف يمكنها أن تكتب الرسالة التلغرافية على ورق فاخر مزخرف بالمداد الاحمر أو المذهب إذا رضى مرسلها أن يزيد على الأجر خمسة مليات أو عشرة مليات . وهناك فرص كثيرة يستحسن فيها ارسال هذا التلغراف كما يحدث عند التهنئة بالزواج أو الخطبة أو الترقية أو نيل العلاوة أو الحصول على شهادة أو القدوم من سفر أو غير ذلك من المناسبات . ففي هذه الاحوال لا يبخل أحدنا بأن يختار ورقا فاخرا مزخرفا لكي يثبت للمرسل اليه حبه أو ولاءه وكل ما يكلفه هذا الورق لا يزيد على ٥ مليات أو ١٠ بل الواقع أن في مثل هذه المناسبات لا يجروء واحد على التهنئة بالتلغراف على الورق العادي لانه يقيم عندئذ بالبخل الدنيء

وهذه الملهمات تجمع في النهاية وترسل من مصلحة التلغراف الي هذه الجمعية التي ذكرناها . وهي ترصدها لخدمة الاطفال الفقراء الذين يشهد الاطباء بأنهم قد وقعوا في هذا المرض — مرض السل أو هم يرشحون للوقوع فيه من ضعف يعانونه مثلاً في أجسامهم أو رئائهم .

وهذه الجمعية لاترسلهم الى المستشفى لان العمل من شأن الحكومة . وانما هي ترسل هؤلاء الاطفال النقرء الى الاسر التي تعيش في الريف حيث الهواء الطلق والشمس الصاحبة والغذاء الفطرى الذي نطلبه أجسام هؤلاء الاطفال من اللبن الوافر الى اللحم الطازج الى الخضراوات المزروعة من الحقل يوم طبخها . وقد استطاعت هذه الجمعية في العام الماضى أن تحصل من هذه « التلغرافات الفاخرة » على ٤٠٠، ٢٧ جنيه أنفقتها على ٤٥٠ مسكن تؤوى ٢٢٤٠ طفل فى مسسا كن الاسر الريفية . كما أنفقت مقدارا كبيرا من هذا المبلغ على ٧٨٠٠ طفل كان يخشى عليهم الوقوع فى هذا المرض والريف بالطبع فى أسوج هو غير الريف فى مصر والمقابلة هنا لاتثير فى النفس غير الحزن والام . ولذلك قاننا لم نذكر هذه الجمعية لكى نقول انه يمكن أن يرسل الاطفال أو الصبيان الذين وقعوا فى المرض أو يخشى عليهم الوقوع فيه الى منازل الريف عندنا . بل انما قصدنا الى وصف الطريقة التى جمعت بها هذه الجمعية هذا المبلغ الكبير لانفاقه على هؤلاء الصبيان

الجامعات الامريكية

لم يكن فى الولايات المتحدة الامريكية فى سنة ١٩٢٠ اكثر من ٧٤٠ الفا من الطلبة فامضت عشر سنوات حتى كان العدد ١٠٠٠ ٣٧٠٠ من الطلاب ويتوزع هذا العدد على ٩٢٠ جامعة وكلية « والكلية الامريكية تقل عن الفرنسية شأنًا فى الاهمية والمناهج »

وقد بلغت نفقات التعليم فى هذه المعاهد ٥٧٧ مليوناً من الدولارات فى سنة ١٩٣٤ ولكل من الولايات ال ٤٨ جامعتها ولكن المعاهد الرسمية اقلية لاتذكر بجانب الجامعات التى أسسها وتعهدها الافراد

فى تشيكاغو مثلاً جامعتان خاصتان « غير رسميتين » فيهما كل أنواع الكليات والمنابر العامة المختلفة . وفى جامعة الاحياء الجنوبية ٨٤٢ من الاساتذة و ٩٣٨٨ من الطلبة واكبر جامعة امريكية هى جامعة كولمبيا فى نيويورك وفيها ٢٨٠٠ من الاساتذة و ٢٨ الفاً من الطلاب . ثم هارفورد فى مدينة كبرج بولاية ماساشوستس وفيها ١٦٩٢ من الاساتذة و ٧٩٦٣ من الطلبة

وللدلالة على غنى الجامعات الخصوصية الغير الرسمية ، نقول ان رؤوس الاموال التى تحت تصرفها بلغت مليارا و ٣٢٠ من الدولارات . مع ان مال الجامعات الاميرية لايتجاوز ١٣٦ مليون الدولارات .

وعدد الكتب المجموعة في مكتبات الجامعات الخصوصية ٣٢ مليوناً من المجلدات . وليس في مكتبات جامعات الحكومة إلا ١٣ مليوناً من المجلدات . . . فليتأمل القراء . . .

الجوع مع الوفرة

يؤخذ من احصاءات خمسين من أقطار العالم انه مات من الجوع في العالم في السنة الماضية نحو مليوني نسمة وان أكثر من مليون آثروا الانتحار على الفقر المدقم وعيشة الذل بينما نقرأ هذا في صحيفة اوروبية نطالع في الوقت نفسه في صحيفة اخرى انه بسبب الازمة العالمية ووفرة الانتاج وهبوط الأسعار في جميع المحصولات والعروض بقي هناك ٢٥٨٠٠٠ طن من السكر وستة وعشرين مليون طن من الرز وخمسة وعشرين مليون طن من اللحم المقدد بخلاف كميات كبيرة من القمح والبن والقطن لم تعمل الى الاسواق لأنها احرقت جميعها فما هو الجواب على هاتين الحالتين المتناقضتين هل هو السياسة الاقتصادية العقيمة التي تجري عليها الدول ؟

دوجلاس في كندا

يعرف القراء الميجر دوجلاس صاحب نظرية « الاعتماد الاجتماعي » فانه يقول انه مادامت السلعة تباع بأثمانها الحاضرة فان الجمهور يعجز عن استهلاك المنتجات . وينشأ عن عجزه اقبال المصانع وعطل العمال ، وهذا العطل نفسه يزيد العجز لان العمال هم اكثرية الجمهور وحرمانهم وقت العطل من الاجور يجعل الجمهور عاجزاً عن الاستهلاك . وعنده ان هناك فرقا بين « الثمن الحقيقي » للسلعة و« ثمن السوق » الذي تباع به . وان الجمهور يجب ان يشتري الاشياء بأثمانها الحقيقية وهي لا تكاد تبلغ نصف الاثمان التي تباع بها الآب والفرق بين الثمنين تؤديه الحكومة لاصحاب المصانع والمزارع من البنوك الذي تصدره . وبديهي أن الميجر دوجلاس لا يؤمن بفاغدة الذهب لانه يجد فيها تقييدا او حصرا المقدار النقود الذي تتعامل به الامة وهذا الحصر يحول دون قدرتها على الاستهلاك . بل الواقع ان نظريته كلها تنحصر في زيادة النقود . اما سائر الشرح لهذه النظرية فهو في تبرير هذه الزيادة

وقد لقيت هذه النظرية صدى بعيدا في انحاء العالم . بل من الحق ان نقول ان الرغبة العامة

بين جميع الامم - عدا فرنسا وهولندا - في الخروج عن قاعدة الذهب والاكثر من النقود وخفض قيمتها يعزى إلى حد ما الى نظرية الميجر دوجلاس فان القوة السحرية التي كانت الحكومات تعزوها الى الذهب قد زالت والقداصة التي كانت تسمح على قرارات البنوك الكبرى قد تضعضت واجترأت الحكومات على طبع البنكنوت بهمة زداد سنة بعد أخرى . وكثر لهذا السبب الاقتصاديون الجدد الذين يدعون الى زيادة النقد باساليب مختلفة . وفي الولايات المتحدة اربعة من هؤلاء هم الدكتور تونلسند والاب كوجلان المرحوم والشيخ هوى لونيغ والاديب ابتون سنكلير . ولم الآن من الاتباع ملايين يخشى خطرهم على انتخاب الرئيس روزفلت للرياسة

ويعرف القراء كندا وهي المستعمرة البريطانية المستقلة التي تقع في شمالي الولايات المتحدة وسكان هذه المستعمرة يعيشون في أرض بكر تتسع من حيث المحصول لقوت مائة مليون نفس ، وسكانها الآن نحو عشرة ملايين وهم يزايدون بسرعة عجيبة إذ كانوا سنة ١٨٩١ لايزيدون على ٤٨٨٣٠٠٠ . ولكن مع سعة الارض وقلة السكان فان الخير المنتظر من مثل هذه الظروف قد عاقته الانظمة المالية القائمة ، ولذلك لم يسلم المكان من احراق القمح الى جنب الفقر المدقع ويعرف القراء أيضا أن كندا هذه تنقسم تسع ولايات كل منهن مستقلة استقلالاً داخلها برلمانها ووزراؤها على أصول النظام المتبع في المستعمرات الانجليزية المستقلة مثل استراليا أو زيلندا الجديدة . ومن هذه الولايات ولاية تدعى البيرتا يبلغ سكانها ثلاثة ارباع المليون وقد رأى فريق من ساستها ان الحالة التي تؤدي الى احراق القمح يجب ألا تبقى في البيرتا . فالفوا حزبا يدعو الى انقاذ الآراء والنظريات التي يقول بها الميجر دوجلاس وكسبوا الانتخابات للبرلمان . ويرجع نجاحهم الى ان الفلاحين هناك مدينون والمطل كثير مع ان البلاد تنقسم في خيراتها لعشرة اضعاف سكانها الحاضرين . ورئيس هذا الحزب يدعى المستر أيرهارت وقد رفض هو نفسه تولى الرياسة للحكومة واستدعي الميجر دوجلاس من لندن وطلب اليه انقاذ برنامج

فلي الميجر دوجلاس هذه الدعوة وسافر الى البيرتا . ولا بد أن جميع الذين يهتمون بالاقتصاديات الحديثة سينظرون مع الشوق بل الشغف الى ماسوف يقوم به الميجر دوجلاس هناك . ونظريته كما قلنا تنحصر في بيع محصولات أو المصنوعات بأثمان لا تبلغ نصف أثمانها الحاضرة ثم يعوض أصحاب الارض أو المصانع عن الفرق في الثمن بنقود ورقية تصدرها الحكومة أي حكومة البيرتا واذا خاب دوجلاس في انقاذ نظريته فان الامل يحل المعضلة القائمة وهي التفاوت الهائل بين الانتاج العظيم والاستهلاك القليل سيضعف عند جميع المفكرين . وذلك لان هذه النظرية هي آخر ما أنتجه رأس مفكر في هذه الفوضى الاقتصادية التي تعم العالم

نقد العلم والفنون

هــنري بر بوس

ذكرت التلغرافات أن بر بوس الكاتب الفرنسي مات في موسكو . وكان آخر أعمال بر بوس تكوين مؤتمر الكتاب العالمي لحماية الثقافة وهو صاحب القصة « النار » . وهو الذي ارتفع صوته حاراً مع رومان رولان داعياً للسلام في مؤتمرى أمستردام ويليل في سنتى ١٩٣٢ و ١٩٣٣ . وقد كان حركة دائمة لخدمة العمال

هذا هو بر بوس الذى يبكيه عمال في الصين واليابان كما يبكيه عمال اوربا . وقد شيعه عمال روسيا واستقبله اخوانهم الفرنسيون بأسف وإجلال واستودعوه مقبره الأخير

ولد في قرية أسينير في فرنسا سنة ١٨٧٣ . وبدأ حياته الأدبية بديوان شعر وقصتين . وتطوع في مشاة الجيش الفرنسي حين اندلعت الحرب الكبرى منخدعاً كما انخدع ملايين الشبان الآخرين . وأصيب بالغاز فظل ينقل من مستشفى إلى آخر وقد كتب كتاب « النار » في ١٩١٦ . وفي هذا الكتاب دون ذكريات فرقة اشتركت في تلك المجزرة وعرض حقائق الحرب عارية . وعن هذا السؤال « لماذا يدفع الشعب إلى الحرب » وأجاب « للدفاع عن وطن يسرقه أصحاب معامل الذخيرة أمثال كروب وشنيدر »

نال هذا الكتاب جائزة جنكور ١٩١٧ وترجم إلى لغات عدة . وقد قدم إلى الجنود الفكرة الانسانية سامية صريحة بعد أن كانوا يتغذون بأكاذيب الدعايات وخداع السياسيين وكان ذلك مقدمة لما فعل بعد . فأسس بر بوس مع ثلاثة من أنصاره الاتحاد الجمهورى للمحاربين القدماء في مارس ١٩١٧ بباريس . وأسس بجنيف ١٩٢٠ اتحاداً عالمياً للمحاربين القدماء فكانت المرة الاولى التى تقابل فيها رجال تقاتلوا فيما بينهم

وفي تلك السنة أيضاً أسس مجلة « الضياء Clarte » غرضها جمع المفسكرين لخدمة العدالة والثقافة الانسانية ، وفيها كتب قصته « الذى كان سيكون : كلمات مقاتل ، القيود »

ومنذ ذلك الوقت وهو يشترك فعليا في المؤتمرات العالمية ضد الفاشية والاستبداد وخدمة العمال دون أن يهتم بصحته التى كانت تزداد ضعفاً على ضعف . لقد كان حقاً على مثال أبطال رومان رولان صديقه

وبعد أن كتب عدة مؤلفات : الجلادين ، ماذا يعمل في جورجيا وروسيا ، يسوع يهودا

يسوع ، السمو : وأسس في ١٩٢٨ مجلة « العالم Monde » التي كان محررها إلى آخر حياته فجعل منها منبراً لمكافحي الحرب والاستعمار والظلم الاجتماعي وللمدافعين عن الثقافة .

وفي ١٩٣٢ اشترك مع رومان رولان وأندريه جيد ومكسيم جوركي في جماعة الكتاب والفنانين الثوريين في لسان حالها « المجتمع Coumpagne »

ثم عاد مع رومان رولان الى مؤتمري أمستردام ولبيل وكان نتيجة جهده ادماجهما في جماعة واحدة لكفاح الحرب والفاشية ١٩٣٣ . واشترك في مؤتمرات عدة كان آخرها مؤتمر الكتاب العالمي للدفاع عن الثقافة ١٩٣٥ بباريس وفيه ألقى محاضراته عن « الشعب والثقافة » بالرغم من تقهقر صحته . وسافر الى روسيا وألف هناك كتابه الأخير « ستالين » . وبقي ليدرس الحالة الاجتماعية الحاضرة الى أن سقط ضريح الاجهاد وذات الرئة

هكذا ضرب بربوس في كل مناحي حياته مثل العظمة والشجاعة والصراحة . وهو غير الكتاب الفرنسيين ومفكرهم الذين أخضعوا ضميرهم لقوة الرأسماليين واتخذوا من تمسكهم سلماً الى الاكاديمية وهكذا سيبقي هنري بربوس مثال الفكر الحر

رصف الشوارع بالأحجار

ومن المسائل الهامة التي قدرتها الدول الأجنبية حق قدرها مسألة رصف الشوارع بالأحجار المربعة الشكل بدلا من الأسفلت الحالي وقد انضح أن الاسفلت لا يقوى على الاحتمال ويتأثر بالحرارة وخصوصا في البلاد الحارة . واذا كان هذا الأمر قد لفت نظر ولاية الامور في أوروبا فكيف لا يلفت النظر في مملكة كمبر شتاوها كصيف أوروبا ؟ واذا قال الكثيرون بأن الأحجار المذكورة تتكلف أكثر مما يتكلفه الاسفلت فانهم ينسون في هذه الحالة الاصلاحات العديدة التي تجرى في شوارع الاسفلت التي يلزم لها من حين لآخر الترميم والصليح حتى أنه اذا لزم للعجاري مثلا أو لأشرطة الترام أي تصليح في الطرق الأسفلتية اقتضى ذلك ازالة الاسفلت حتى تتم هذه العملية وفي هذه الحالة يكون التنظيم أمام أمر واقع وهو وضع الاسفلت من جديد وهكذا .

أما الأحجار (وخاصة أحجار الجرانيت) فانها تقف على احتمال الطبيعة وتستمر حافظة لصلابتها ومرونتها مدة ٢٥ عاما فضلا عن أن لونها يصبح جميلا بمرور الوقت عليها نظرا لتآكل خشونتها بالاحتكاك مما يعطيها لونا مقاربا للون الحجر الأصلي المعقول .

وفضلا عن ذلك فان السيارات وعربات النقل تسير على هذه الأحجار بسهولة وراحة تامة ولا تتعرض الشوارع المرصوفة بها عادة لما تتعرض له شوارع الاسفلت وغيرها من التآكل

والاصلاحات المتكررة من حين لآخر الخ - وإذا لزم أى تصليح فيها أمكن خلع الأحجار ثم تركيبها نفسها بسهولة . وبخلاف ماتقدم فإن معظم مواد الأسفلت تستوردها مصر من الخارج مع وجود محاجر الجرانيت الواسعة بأسوان كما ذكر الخ . وأما شوارع الأسفلت فإنها تحتاج الى التصليح الدائم كل عامين

الغازات واثناؤها

أصدرت وزارة الشؤون الداخلية البريطانية كتابا يباع بستة بنسات تحت عنوان « كتاب الاحتياط من الغزوات الجوية » ويجدر بالذين تشغل بالهم حرب الغازات والطائرات أن يقرأوه وحرب الغازات هي قسم من الحرب الجوية . لأن الذى يلتقى قنابل الغازات هو الطائرات . وهذا على الأقل هو مايقوله هذا الكتاب : ولكننا نعتقد أنه فى مصر يمكن بارجة حرية أن ترسل اليها الغازات من عرض البحر فى أى نقطة شمال البلاد لأن انتظام الرياح الشمالية يكفل سيرها إلى الجنوب نحو السكان بلا أى خطر على البارجة

ولكن خطر الطائرة أكبر . لأنها تختار المدن دون الريف وتلقى قنابلها التى تنفجر فى الشوارع أو المنازل وتتفشى الغازات منها . وفى الوقت نفسه تحبسها الجدران القائمة فلا تنبسط وتبديد كما هو الحال فى الريف . لان الغاز حين يقع لا يصيب غير عدد صغير من السكان

والقارئ لهذا الكتاب يشعر أن جهنا قد انتقلت من العالم الآخر إلى هذا العالم حتى أن إحدى المجلات وهى تعرض الكتاب اقترحت على وزارة الشؤون الداخلية أن تخزن مقدارا من المورفين (خلاصة الافيون) وتوزعه على السكان لكي تعطى جرعة منه لمن تصيبه الغازات حتى يموت ويطبق موته فلا يتألم بما تتجاوز الطاقة الانسانية تحمله

والكتاب يؤيد رأى القائل بأن مكافأة الغازات المكافأة التامة غير ممكنة حتى أن المستر بلدوين رئيس الوزراء يقول « ان المكافأة المجدية هى الهجوم على مدن العدو وضرب السكان هناك قبل أن يضر بونا هم »

ويرى الكتاب أن الوقاية الحقة فى بريطانيا تكلف الحكومة مبلغا يتراوح بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ مليون جنيه تنشأ به إلى جنب كل مدينة أماكن خاصة لها جدران عالية ويمكن اقفالها اقفالا محكما بحيث يدخل فيها جميع السكان ويبقون إلى أن تنزاح الغازات ولما كان هذا الاقتراح لا يمكن العمل به فان الكتاب يشرح طرقا أخرى للوقاية يمكن الفرد والمجالس المحلية أن يقوموا بها . ولما كانت حرب الغازات هي (فى بريطانيا) حربا جويةا فلا بد من الوقاية من شيئين هما قنابل التدمير وقنابل الغازات

فقنابل* التدمير تدمر المنزل وتصيب الطبقات العليا . وقنابل الغازات تصيب الطبقات السفلى لان الغازات ثقيلة أثقل من الهواء وهى لذلك تلبث أياما بل أسابيع . واحيانا تنفجر القنبلة الغازية سائلا يتبخر غازات قاتلة فتبقى مدة طويلة وهو يؤدي هذه المهمة الويلة . وأنت وحظك فى هذه الغزوات الجوية . فاذا كنت تخشى القنابل المدمرة فأسكن أسفل الطبقات أو حتى البدروم . وإذا كنت تخشى الغازات اسكن أعلاها

ولذلك يكون الريف آمن مكاناً من المدن فى مثل هذه الاحوال . والامن هنا نسبي وليس مطلقا ولكن الكتاب ينصح بأن يختار كل انسان فى منزله غرفة رحبة تكفى جميع الاسرة . ثم يهىء لها النوافذ والابواب بحيث يمكن اقفالها وقت الغارة اقفالا محكما ويبقى فيها أعضاء الاسرة حتى ينقشع الغاز

سلالات الكلاب

يرى القارئ هنا صورة كلبين بالغين ولكن أحدهما يزيد على الآخر فى الوزن نحو خمسين ضعفاً . والكلب الكبير هو من سلالة سان برنار والثانى من سلالة تيريار . ولولا التفاوت الكبير بينهما فى الجرم لتلاقحا . ولكنهما على الرغم من ذلك يتعارفان وكل منهما يشعر مع الآخر انه ليس غريباً عنه . وقد أوجد الانسان مئات السلالات بين الكلاب بالانتخاب وتعيين التلاقح بدلا من أن يتركه جزافا



المسألة والمسنون

نصائح الى الامهات

بقلم الصحفية الفرنسية سوزان نورمان

ليكن أيتها الامهات عشر نصائح لو عملتن بها لاستطاعت أفلكن تعليمًا وثقافة أن تنشأ أبناءنا نشأة حسنة تعود على البيت كله بالرغد والسعادة :

أولاً — دعى المدرسة تهتم بمحشد المعلومات فى رأس ولدك . وخذي أنت بمبدأ التربية عن طريق الملاحظة والتجربة . حاول أن تكشفى لولدك عن حقائق هذه الدنيا لا بواسطة الآراء والمبادئ النظرية بل من طريق لفت نظره الى الواقع . فاذا ما أردت العدول به عن ارتكاب فعلة وضیعة فلا تكتفى بأن تشرحي له نتائجها بل تناولى حادثة بارزة من الحوادث اليومية تتجلى فيها تلك النتائج واضحة جلية وهكذا ينتفع ابنك بنصيحتك . واعلمى أن القوة المسيطرة على الصبي هى قوة الواقع المحسوس . فهو لا يؤمن إلا بها ولا يصدق إلا ما يرى أما الارشادات النظرية فلا تؤثر فيه فتيلا .

ثانياً — تجنبى العقوبات البدنية ما استطعت فالعقوبة البدنية تذلل النفس وتبلى الصبي بأدواء الخوف والكذب والنفاق وفقدان الكرامة .

ثالثاً — وازنى بين الحنان والصرامة فى تربية ولدك : واعلمى أنه لن يحترمك فى المستقبل إذا أسرفت فى الحنان أو اذا أسرفت فى الشدة والصرامة

رابعاً — إياك واشعار ولدك بالخلافات التى تدب بينك وبين زوجك . فلا شىء يفسد نفس الصبي مثل رؤية الشجار ينشب بين المخلوقين الذين يعتقد أنهما المثل الأعلى فى كرم الاخلاق والشرف رابعاً — دربى أولادك على الاقتصاد فان من يقتصد فى نفقاته وهو صبي يقتصد فى عواطفه وميوله وغرائزه وهو رجل كبير

خامساً — اشرحي لأبنائك فى أسباب تاريخ وطنهم ونخيري أجد الحوادث وأروعها واتخذى منها مادة حديثك اليومي . أما ابطال التاريخ فيجب أن تشعرى أولادك بأنهم بشر مثلنا وأن فى وسعنا جميعا الاقتداء بهم

سادساً — لا تكذبى أبداً ولا تكذبى على الأخص أمام أحد أبنائك فالكذبة الصغيرة التى تخرج من شفتى الأم تكفى لتسميم أخلاق الصبي إلى الأبد

سابعا — أطيعي زوجك يدين أولادك لك بالطاعة ويشعرون أن البيت رئيسا يجب أن يحترم ويطاع
 ثامنا — إيك والتسامح مع أبنائك في هفوة من الهفوات مهما كانت بسيطة . إذ التسامح
 يشجع على الاستخفاف وهو في الحقيقة رأس الرذائل
 تاسعا — علمي أبنائك أن النظافة هي التي تميز الانسان عن الحيوان بعد الادراك والعقل
 عاشرا — اغرسى في قلوب أبنائك حب الوطن وخوف الله

قوانين الحشمة في أمريكا

أصدر ولاية الأمور في « يونكرز » من أعمال ولاية نيويورك قانونا يحظر على الفتيات اللواتي
 فوق السادسة عشرة من أعمارهن ارتداء القمصان القصيرة وأثواب الاستحمام التي تكشف أعضاء
 الجسم على مرأى من الأنظار العامة في المصايف
 وفرضت العقوبة على من تخالف ذلك بتغريمها ٣٠ قرشا أو سجنها شهرا من الزمن . ولقد ألقى
 القبض أخيرا على خمس فتيات بسبب مخالفتهم القانون المذكور وأنقذت فيهن عقوبة الغرامة حتى
 أرغمت الكثيرات غيرهن من المصطافات على ارتداء قمصان طويلة حين مرورهن ببلدة « يونكرز »
 فاذا اجتزنها استبدلن بالقمصان

الزواج بين الأقارب

ثبت اليوم من البحوث بعض العلماء أن الزواج بين الأقارب قد يفيد أكثر كما يضر ، فاذا كان
 فيهم مرض فالزواج بينهم يقويه في نسلهم وإذا كانت فيهم صفات عالية وصحة كاملة فالزواج بينهم
 يزيدوها وينميها في نسلهم أيضا ، وقد جاء هذا الباحث بأمثلة عديدة لتأييد رأيه

الطفل الأعسر

المألوف بين الادياء ان الطفل الأعسر أى الذى يستعمل يده اليسرى بدلا من اليمنى انما نشأ على
 ذلك لأهال والديه تربيته حتى رسخت فيه هذه العادة . ولكن الحقيقة خلاف ذلك لأن هذا
 العسر يولد مع الطفل طبيعة فيه . ولهذا يجب ألا يقهر أو يضرب لىكى يستعمل يده اليمنى ومن
 الممكن بالمحاسبة والترغيب أن يجعل الأب أو الأم ابنتهما الأعسر يتعلم تناول باليد اليمنى .
 ولكنه لن ينسى أن يده اليسرى خير منها واسرع في التلبية وارشق في تناول . وهو عند ما يخلو
 الى نفسه يستعملها دون اليمنى

والقهر أو ضرب الطفل لكي يستعمل اليد اليمنى هو تعذيب للطفل . وقد اتى ساتون محاضرة عن عاقبة هذا القهر فقال انه يؤدي الى لعنة اللسان وقد وجد بالأحصاء أن كل ألف شخص يوجد منه ٣١ منهم يعانون علة اللعنة . وأن ربع هؤلاء ولدوا عسرا وأوقع بهم آباؤهم عقوبات مختلفة لكي يجعلهم يستعملون الأيدي اليمنى

الاطفال والضحك

يقول الأستاذ فالتنين في محاضرة القاها في اجتماع المجمع العلمى البريطانى عن ضحك الأطفال ما يأتى :

يضحك الطفل أو يبتسم ابتسامته الأولى الخفيفة في اليوم العاشر لميلاده وفي اليوم السادس عشر يسمع صوت ضحكه وفي اليوم الحادى والعشرين يقهقه قهقهة صغيرة . وبعد ذلك يضحك عند رؤيته الطعام ويزداد ضحكه اذا وضع الطعام امامه . ويردد الضحك حينما يصل الى الشهر الثالث فاذا ضحك أمامه ضاحك رد عليه بالمثل . ويضحك ضحك التعجب في الشهر الرابع ويضحك في الشهر السادس من تكرار حركة واحدة ، ويضحك عند بلوغه السنة من الفرح أو التهيج

النساء والخدمة الجوية

ورد في نيويورك أمريكان أن أكثر من مائتى سيدة يعملن الآن في الخطوط الجوية الامريكية على الطيارات بصفة ساهرات على راحة الركاب وتوفير أسباب الترفية لهم مدة السفر في الطائرة وقد اختارتهن ادارة النقل الجوى من صغريات السن الحسنات العارفات بالخدمة ولهن أيضا ميزة الخوض في شتى من الموضوعات الأدبية

وبعضهن يعملن بوظيفة مرشدات للسياح يقدمن المعلومات ويضعن المناطق التى تجتازها الطائرة ولهن بعض الألامم بالطواهر الجوية وفي وسعهن الكلام فى السياسة والتمثيل وفيهن من تجيد بعض العاب الميسر ولا ينبغي أن تزيد سن احدهن على ٢٥ سنة وأن لا يكون وزنها إلا بنسبة معلومة وأن لا تكون متزوجة

كتاب الشهر الجديد

تحليل نتائج التعداد في مصر

تأليف الدكتور السيد صبرى صفحاته ٢٢٤
يقطع ضئف هذه المجلة طبع بالمطبعة الاميرية بيولاى

قلنا ذات مرة اننا يجب أن نستعيض عن قواعد البلاغة والبيان والمعاني التي تعلم لصبياننا في المدارس مجموعة من الاحصاءات المفيدة التي توقفهم على الأحوال الاجتماعية والاقتصادية للأمم والطبقات . ولكن لو سألنا واحد حين قلنا هذه الكلمة . وكيف تقدم هذه الاحصاءات لهم لشق علينا الجواب

ولكن الآن لا يشق هذا الجواب . فان هذا الكتاب الذى أُنقِص فيه مؤلفه مجهود السنين لاستخراج النتائج الاجتماعية جدير بأن يسد هذا الفراغ . ولسنا نقول انه يمكن الصبيان أن يقرأوه ويفهموه فانه أوسع وأشمل من هذا الغرض . ولكن يمكن أن تستخرج منه مع ذلك خلاصة موجزة تدل صغارنا على حالة بلادنا . وليس في الدنيا أفصح من الارقام ولا أبلغ منها إذ هي لا تكذب ولا تجري وراء الخيال . وهي هنا تؤمننا بفصاحتها أشد الالم . فان المؤلف رجع الى الاحصاءات التي عملت سنة ١٩٠٧ و ١٩١٧ و ١٩٢٧ ثم استخرج منها النتائج الاجتماعية كما ترى من فهرست الفصول :

زيادة وتزاحم السكان . سكان الريف والحضر . الذكور والاناث . السن . الحالة المدنية . الحرف والصناعات . الحالة العامة . الجنسيات . العاهات . ثم ملحقان عن الزيادة في سكان المديرية بالوجهين البحرى والقبلى

ومما يؤسف له كثيرا أن الحكومة لم تطبع من هذا الكتاب سوى ٣٠٠ نسخة . مع أنه سوف يكون مرجعا عظيما لجميع المشتغلين بالاقتصاديات أو الاجتماعيات في هذا القطر وقد أوضح المؤلف استنتاجاته بغرافات أى رسوم بيانية كبيرة القيمة . والمؤلف ينقل الاحصاءات في الاقطار الاجنبية للمقابلة . مثال ذلك أن وفيات الرضع كانت عندنا سنة ١٩٢٦ تبلغ ١٤٦ في الالف من المواليد في حين هي كانت في هولندا ٥٩ وفي سويسرا ٦١ وفي انجلترا وويلس ٧٣ وفي الولايات

المتحدة ٧٤ . وكانت أقل السنين وفيات عندنا في الرضع (بمن أعمارهن سنة أو أقل) سنة ١٩١٩
أذ نزل الرقم الي ١٢٨ في الالف من المواليد . وهذه السنة هي التي ارتفعت فيها أجور العمال . .
وهذا الكتاب هو فتح جديد في عالم التفكير في مصر .

اساطين العلم الحديث

تأليف فؤاد صروف محرر المقتطف صفحاته ٢٧٧ من قطع هذه المجلة طبع بمطبعة المقتطف بمصر

قال المؤلف في مقدمة كتابه هذا :

« وقد عنيت من بضع سنوات بجمع ماتيسر جمعه من سير اعلام العلماء ، نوطئة لكتابة فصول
تجمع بين لذة الرواية من ناحية ، وحقائق العلم مفرغة في قالب السيرة من ناحية أخرى . فوقعت لي
كتب طالعت معظمها غير مرة ، لما وجدته في فصولها من تشويق ، ولانني كنت أرغب في
اقتفاء أثرها في وضع الفصول العربية . ونشرت بعض هذه الفصول في أعداد متفرقة من المقتطف
وكان بعضها ملخصا من كتاب أو أكثر . ثم لما سحت العزيمة على إصدار هذا الكتاب جمعت
هذه الفصول وأضفت اليها فصولا حديثة لم تنشر قبل (هي فصول كوبرنيكوس وملسول ودلتن
وأفوغادرو ورذرفورد وريط ويرد وجانب كبير من فصول غليليو ونيوتن ودايفي وفراداي
وهرشل) جعلتها في أربعة أبواب

« فالباب الاول يشتمل على طائفة من أكبر علماء الفلك الحديث وهم كوبرنيكوس وكبلر وغليليو
و نيوتن وهرشل وايفشتين

« والباب الثاني يشتمل على طائفة من أشهر المكتشفين في ميداني الطبيعة والكيمياء وهم بريستلي
ولافوازييه ودايفي ووهلر وفراداي ومكسول وميكلصن وانغيبور

« والباب الثالث أفردته لأهم الباحثين في الذرة وتركيبها وهم دلتن وأفوغادرو ومنديليف وكوري
وطلمسن وموزلي ورذرفورد . فعلماء هذه الابواب الثلاثة اشتغلوا بكشف أسرار الفلك والكيمياء
والطبيعة ، وجميعهم من أرباب العلم النظري ، ولكن معظم المخترعات الحديثة بنيت على مكتشفاتهم
النظرية . لذلك جعلت الباب الرابع شاملا لسير ثمانية من الاعلام ، في عملهم ناحية من تطبيق العلم
على العمل ، وهم أربعة أطباء — رس وبانتنغ ومينو وفاغنر يورج ، وأربعة مخترعين وهم اديصن
وسركوني وريط ويرد

أما الفصل الاخير فهو سيرة السر أوليفر لدج ، الذى بدأ حياته عالما من الطبقة الاولى، وانتهى عن طريق بحثه فى الاثير الى الايمان ببقاء الشخصية بعد الموت فبحثه فى الاثير كان الجسر الذى عبر عليه من الطبيعة الى ماورائهم، ولعل رأيه فى الاثير والعقل وبقاء الشخصية خير فصل يختم به الكتاب « وهذا الكتاب يتسق والكتب السابقة التى أهديت الى قراء المقتطف مثل « أعلام المقتطف » و « الرواد » و « رجال المال والاعمال » . وليست هذه التراجم جافة كما توهم الاعمال والمهمات التى قاموا بها . فان الاستاذ فؤاد صروف يسير فيها بأسلوب القصة الذى يستهوى القارىء . وانه لما يسر الانسان أن يجد مثل هذا الكتاب فى هذا العصر الذى كاد ينسى فيه الناس فى مصر أن القراءة لا تنحصر فى المجلات الاسبوعية والتسليية بالا كاذيب والحقائق والخيالات عن السياسيين والاعيان . فان بلادنا فى حى قد شملتها ودفعتها الى ايثار السخف على الجد . ولكن مثل هذا الكتاب يفتح للعقول المسلوقة بابا بريئا للتسليية المفيدة

خيوط العنكبوت

تأليف ابراهيم عبدالقادر المازني صفحاته ٤٥٦ من القطع المتوسط طبع بمطبعة الحلبي

للاستاذ المازني أسلوب يروق القارىء لولا ما فيه من اسباب جاحظي . ولكن هذا الاسباب لا يسيء لانه أقرب الى الاغراء أو الاقتناع منه الى الاسئام . كما هى الحال أيضا فى الجاحظ . وللمازني فكهة بلدية يسيغها القارىء لانها تعبر عن النكتة المألوفة فى كلام عربى فصيح . وهذا الكتاب هو مجموعة قصص أو صور فكهية أو تأملات تكاد تكون فلسفية لولا روح المرح الذى يسودها وينافى وقار الفلسفة . واليك ما يقوله مثلا تحت عنوان « ليلة سوداء »

هل للموت جلال ؟ وهل للمقابر حرمة ؟

لا أدري ! وانما الذى أدريه انى كنت أفكر فى هذا وما هو منه بسبيل - أو اسأل نفسى عنه - فى ليلة سوداء - أعنى حالكة الظلمة - لا قر فيها ولا نجم ولا شئ إلا عتمة سميكة ، وكنت قد تناولت عصاى وقلت أخرج من ضيق البيت الى الفضاء الطابق لعل المشى يحط عن صدرى ما يجثم عليه من شعور ضاغطة . وكان الجو راكدا ، وكنت لهذا ومن فرط الانقباض - أحس كأن أصابع ضخمة - الا أنها معروفة - تأخذ بمخنقي ، فكنت أفق . أفتح فى وأدفع رأسى الى الوراء وأرفع صدرى - كالذى أشقى على الفرق ، فليس الماء وحده كل ما يخنق -

« وكنت أقول لنفسي وأنا أدبر عيني في كثافة الليل وأردها الى ظلمه النفس » أنها ليلة سوداء حقاً !
 « أين ترى غابت نجوم السماء ؟؟ ويا لها من لعنة حارة أسن لها الهواء وعاد أو بل من مستنقع ؟ »
 وتذكرت قول ابن الرومي المسكين وهو معصوب العينين .

أرعى النجوم - وأني لى برعيتها وطرف عيني في أسر وتقييد ؟
 وان من يتمنى ان يؤاتيه رعى النجوم لمجهود المجاهد ؟
 صدق والله ! وانه لمسكين مسكين ، واني لمثله ، أو شر منه

ولكن « المسكنة » ثقلت على نفسي ولم أرضها لها ، فضربت الارض بالعصا وقلت بصوت عال « مسكين ؟ لماذا ؟؟ هب القمر كأوضاً ما يكون ، والنجوم الخفاقة اللعنان تتلاخ وزين هذه القبة الزرقاء ، والنسيم كأرق ما يعهد فبماذا كنت حقيقاً ان أفوز مما حرمت متعته الآن ؟ هذه السماء من فوق بأفاقها جميعاً أمى سوى « جمجمة » - كما يصفها العقاد في بعض أراجيزه ؟ »

وراقني أن السماء « جمجمة » وحمدت للعقاد هذا الوصف الذي واعم مزاجي في هذه الليلة السوداء ، وما يدرينى ويذريه ؟ ألعل كربتنا الارضية كلها مدفونة في هذا الكون ولعلنا نحن الذين يسمون أنفسهم « بنى آدم » لسنا سوى ديدان وحشرات ترتع في جوف هذا القبر الهائل ونحن لا ندرى ، ولعل من الالهام ان تكون نفس العقاد قد اسودت مرة فقال ان السماء جمجمة وفتح بذلك الطريق الى معرفة النفس - معرفتنا نفوسنا على حقيقتها الدودية !

ومال بى هذا الاسلوب من التفكير الى الطريق المفضى الى القبور - ولم أكن أرى مواضع خطوى - واني لى برؤيتها في هذا الظلام المتراكب ؟ - ولكن المرء يرى أحياناً بقدميه ، ويهتدى برجليه ولا يحتاج الي عينيه وما أكثر ما رأى الانسان بعينه ؟ صحيح انهما أداة نظر ، واصله نظر قصير ، وبغيرهما يكون النظر البعيد - النافذ ، والاهتداء والوقوع . . . على . . . على ماذا ؟ كدت أقول الحقائق . . . ولكن رجلى اصطدمت بحجارة قبر من آلاف القبور المنتثرة في هذه الصحراء .

حديث لا رب الا ربنا

القومية العربية

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني في الرسالة

كثيرا ما يسألني الشبان الذين لم يشهدوا الثورة المصرية — لأنهم كانوا أطفالا — « هل كانت حقيقة رائعة ؟ »

فأقول . « لقد بلغت غاية الروعة — في حدودها — ولم يكن في الوسم أن تكون فوق ما كانت ، ولكنها فشلت — مع الاسف — لانا أحطنا قوميتنا بمثل سور الصين »

ذلك أني أؤمن بما أسميه « القومية العربية » وأعتقد أن من خطل السياسة وضلال الرأي أن تنفرد كل واحدة من الامم العربية بمعيتها غير عابئة بشقيقتها ، أو ناظرة اليها ، وبحقني ويستغزني . أن أرى أحدا ينظر الى مصر كأنها من أوروبا وليست من الشرق . وعندى أن الجفسيه الشرقيه هي أساس حياتنا وتاريخنا ، وأن هذه النظرة تقسد مزايانا الشرقيه — إذ لم تفقدنا اياها — ولا تكسبنا مزية من مزايا الغرب ، والعلم ينقل ، وقد نقل من الشرق الى الغرب ، ومن اليسير أن ينقل من الغرب الى الشرق من غير أن يحاول الشرق أن يغير جلده أو يخسر خصائصه

وقد اعترض على شاب — ذات مرة — ونحن في حديث كهذا ، فقال . « وما الرأي في القومية ؟ أليست حقيقة تاريخية تفرق بين هذه الشعوب والامم التي تريد أن تجمعها وتربطها برباط واحد ؟ »

فقلت له . إن هذه القوميات العنيفة الضيقة الحدود ، حديثة من الوجهة التاريخية ، وهي — بحديثها الحاضرة — بنت العصر الحديث ، أو اذا شئت ، فقل انها وليدة الحرب العظمى ، وإن كان صحيحا انها سبقت الحرب بنصف قرن تقريبا ، بل إن فكرة الامبراطورية البريطانية نفسها ليست إلا بنت القرن العشرين . ولعل أكبر مسئول عن بث هذه الفكرة هو الشاعر كبلنج ما علينا من هذا ، ولنرجع الى حديث الشرق . لقد كانت هناك وحدة وثقافة اسلاميتان دان لهما الشرق أو مايعنيانا منه وظلت هذه الوحدة قائمة علي الرغم من انحطاط الثقافة ، ولم يمنعها أن تظل قائمة أن ثورات شبت ، وحروبا استمرت فإن هذه أشبه بالفتن الداخلية والحروب الاهلية ، وقد كان العلماء والادبا والفقهاء يرحلون من بلد الى بلد ، ولا يحسون أنهم تركوا أوطانهم وتغربوا ولا يشعرون أنهم اجتازوا حدودا ، ونخطوا نحوها ، تفصل بين أقطار ، وتمزل أمة عن أمة .

ولا يزال الحال كذلك ، ولو جبتهم هذا الشرق لما شعرتم أنكم في غير مصر — إلا من حيث التقدم المادى — وكانت اللغة العربية هي اللسان الذي لا يحتاجون الى اتخاذ غيره في حينما يكونون من هذا الشرق العظيم الذى تقسمونه اليوم أما وشعوبا وتقولون هذا مصرى وذلك فلسطينى أو شامى أو حجازى . وعلى أن القومية هي اللغة لا سواها . ولتكن طبيعة البلاد ما يشاء الله أن تكون . ولتكن الاصول البعيدة المتغلغلة في القدم ما شئت ، فما دام أن اقواما لهم لغة واحدة فهم شعب واحد . ذلك ان الانسان لا يستطيع أن يفكر — الى الآن على الاقل — إلا بالالفاظ . هي وحدها اداة التفكير ، فلا سبيل اليه بدونها ، ومن المستحيل — الآن — أن تتمثل معنى مجردا عن الفاظ تعينه . ولكل لغة أساليبها وطرائقها ، فأساليب التفكير وطريقة التصور خاضعة للأساليب التى يتألف على مقتضاها الكلام فى اللغات المختلفة ومن هنا يتفق ويتشابه أبناء كل لغة أخرى ، وهذا فرق ما بين الانكليزى والفرنسى ، وما بين الانكليزى والهندي ، وهذه فيما أظن حقيقة علمية ، ومتى كان الامر كذلك فكيف نكون إلا عرباً كالعراقيين ، والسوريين ، والفلسطينيين ، والحجازيين واليمنيين ، مع اختلاف يسير يحدثه طبائع هذه البلاد ؟

فعاد الشاب يسألنى . « وأصلنا المصرى ؟ وتاريخ الفراعنة ومدنيتهم ؟ »
فقلت له . أكرم بهذا من أصل . وإنما المدنية باهرة تلك التى كانت للفراعنة ، وإن العالم كله لمدين بأكثر مما يعرف لهذه الحضارة القديمة ، ولكنها نادت واندثرت ، ولم يبق منها إلا الأثر المدفون فى التراب ، والذى لا يمكن أن يؤثر فى حياتنا الحاضرة إلا من طريق واحد هو إشعارنا العزة ، وحثنا على استحقاق هذا الميراث الجليل ، كما يكون الاب كريمة فيخجل الابن أن يكون كزا لثما وأن يفعل ما ينافى كرم آبائه وطيب أرومتهم ، ولكن المدنية العربية — أو قل الاسلامية إذا شئت — لم تكن ، ولم تبد ، ولم تندثر ، ولم تفقد إلا القوة ومظاهر السلطان ، وهذه تكتسب واستفاد ، ولكنها فيما عدا ذلك ، بقيت حية ، وأبقى ما بقى منها لغتها بكنوزها المختلفة ، فهى — أى المدنية العربية — عامل مؤثر بوجوده — لا بد كراه كالعامل الفرعوني . ومن الممكن هدم هذه الحواجز المفتعلة التى يقيمها الغرب ويرفع منها سدودا بيننا وبين أخواننا

المتنبى

من مقال للاستاذ فؤاد أفرام البستاني فى الحديث

كان من نصيب المتنبى ان يبنى أدبه العالى على اس القوة . وهو اس ثابت ، فثبت بناءه على القرعة الفكرية . وأخرجه فى القوة التعبيرية . فراع الناس بهذا البناء الشاىخ وأعجبهم بما فيه من الة بين المعنى والمبنى . والمعنى والمبنى لا ينفصلان فى الحقيقة فلا يقوم معنى جليل فى مبنى ضئيل كانه لا يعنى المبنى المتين على المعنى الضعيف المبذل وإذا عاش فالى حين . ولا يدوم الأثر الادبى الا اذا

كان مبنيًا ذا وحدة متينة وسواء أكانت هذه الوحدة في الاثر كله أم في بعض مقاطعه فإن الخلود يلتحق بالمظهر المتوحد ولو كان بيتا مفردا وهو ما نراه في بناء المتنبي فإن من عوامل تأثيره انفراد أبياته الحسكية وسيرها قطعاً مسكوكة تتداولها الذكرات ويصقلها الاستشهاد فاذا هي على كل لسان منذ ألف سنة يحفظها العالم والجاهل ويوردها المثقف والامي .

على ان هذا البناء العظيم لا يقيمه المتنبي حجارة دكناء لا لون فيها ولا حياة على نحو ما نعرف في كثير من النظم الحسكى . انما هي صور شعرية رائعة كانت جديدة في عصرها فارت في السامعين وتناهم أثرها متغلغلا الى شعراء اليوم هي مشاهدة نغمه حتى في دقائقها منها ما مر عليه الزمان فحاه كشهد النياق الباركة على جفن الشاعر واقتباساته النحوية واللغوية ومنها ما لا يزال في مقدمه المثل الشعرية يستفيد منه الكثيرون كوقفة سيف الدولة في الحرب :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

مر بك الابطال كللى هزيمة ووجهك وضاح ونفرك باسم

ومثلها كثيرا وأغلبها في تصوير المعارك مما يتناسب وفطرة المتنبي القوية . تحفة موسيقى شديدة الوقع اثرت دون شك في سير هذا الشعر لأنها عملت مع ما تقدم ذكره من العناصر على رفع السامع الى جو خاص من العظمة تكثفها الجلبة ويسوده شيء من الفوضى الفخمة تسوقها القوة في التمثيل والابحار فتضيق فيه هنات التعبير ولشدات المبالغة اذ تتناسب مقاطعها وتنقلم اطرافها اذا صح التعبير فيقيسها السامع بمقياس تأثيره وانفعاله . حتى إذا هبط به الناقد الى سكينته العلم أطلعه على الكثير من مزالق الجراءة وزوات الخيال . على ان هذه الهفوات نفسها كانت من أسباب شهرة المتنبي أيضا إذا اعتبرنا ذوق ذلك العصر وما كانت توفر من مناظرات لارباب النحو واللغة والشرح يقضون بها أيامهم فيسمعون هم أيضا في مد شهرة الشاعر وبسط نفوذه حتى ان الواحدى جعل من أسباب فضل المتنبي « خفاء معانيه وكثرة ما يحتمل كلامه من وجوه التفسير وضروب التأويل » فلا عجب وهذه شخصية المتنبي ان يؤثر ذاك الاثر البالغ في الشعر والشعراء فيقلده المداخون وينظر اليه نظام الحكم في جميع اقطار العربية من فارس الى الاندلس النذ عصرة الى أيامنا الا فترات في عصر الانحطاط قصر فيها المقلدون حتى عن النظر اليه فاخرجوه من بين الشعراء وكأنهم نزعوا من أمامهم الهدف الصعب المنال

أجل لا عجب أن نرى أثر المتنبي يطوى القرون حتى يصل الى القرن التاسع عشر بل الى القرن العشرين فنسمع صدى نبراته القوية في شعر الشيخ ناصيف اليازرجي ومحمود سامي البارودى بل في بعض شعر أحمد شوقي

ولا يسعنا الآن وقد أدر كنا ختام هذا البحث إلا أن نتساءل هل أغاد هذا الاثر ادبنا العربي أم لا
مما لاشك فيه أن المتنبي رفع مستوى الشعر العربي، فبرز فيه الى المثال الاعلى الذى يقتدى به فى جميع
فنونه، فكان من حسن أثره أن الشعراء فى سيرهم على طريقه كادوا ينصرفون عن تلك
الاستهلات الغزلية البالية فى قصائد المدح

قلنا . كادوا لان الداء أعدى من العصاة وفساد الذوق أبلغ أثرأ من حسنه وكذاك يمكننا
القول أن المتنبي أفاد نوعا فى ادخال شىء من الشعر فى تلك المنظومات الحكيمه الجافه وان كان
يقو على تغيير نوع زائف بخروجه عن الطبيعه

ويجب القول أيضا انه سما بالتعبير الشعرى فاضحي الشعراء بعده يتطلبون السمو والفخامة،
وجمال السبك، وقوة الوقع

على أن شخصية المتنبي البارزة ملكت على مقلديه مشاعرهم فغدا ذلك المثال العالى فى عصره
المثال الاعلى لكل العصور والازمنة لافى الشعور والاخراج فقط بل فى معرض الفنون الشعرية
نفسها، فانصرفوا يمجدون وراءه فى أى عصر كانوا وفاتهم أن لكل عصر زياً فى الادب ومثالا
للشعر كما أن لكل عصر فنونا قد لا تكون فى العصر السابق أو اللاحق وفاتهم أن من قلد شاعراً
بتقيد ورهبة واحترام أقر ضمنا بتفوقه عليه فى كل شىء فقصر عنه فى كل شىء

لقد قلد المتنبي أبا تمام والبحترى ولسكنه فاقهما لانه عرف كيف يجعل شعره صورة كيانه
المختلفة عن حياتهما

أما شعراء العرب منذ عصر المتنبي فلم يتصوروا اختلافا فى حياتهم عن حياته وبالتالى فاتهم
لم يتوهموا فنونا غير الفنون التى طرقها . حتى افقنا اليوم وليس فى تراثنا الشعرى إلا قصائد المدح
والرثاء والهجاء والمفاخر والحكم، وليس اللوم فى ذلك على المتنبي إنما اللوم على ضعف مقلديه،
وعلى ما كان فى محيطهم الادبى من جود وجفاف

ان الشاعر أياً كان ومهما سما لا يصلح مثالا أعلى لكل زمان ومكان . هو يمثل أعلى ما وصل
اليه فنه فى عصره فيصبح مثالا يقتدى به ولا يقلد بل غذاء يستفاد منه فى تنمية الثقافة العامة
كما أن الانسان إذا ماتناول طعاما يكون قصده تحويل الطعام إلى ما يصلح لغذائه لا تحويل نفسه
الى ذاك الطعام . كذلك على كل من يقتدى بشاعر أن يستمد منه غذاء شخصيته الادبية . لا أن
يحول شخصيته الى صورة ناقصة لذاك الشاعر . هكذا يتقدم الشاعر . وهكذا تبرز الشخصيات
الشعرية دون أن تنقطع الصلة بين الماضى والحاضر